

ZHUANG ZISHUO



蔡志忠漫画

莊子說

自然的箫声

II

生活·讀書·新知三联书店



我 帮 找 网

wobangzhao.com

视频教程·亲测神器·打包素材·高薪技术

目次

画解庄子——序《庄子说Ⅱ》——自然的箫声

庄子说Ⅱ——自然的箫声

林明德

相忘于江湖

8

仁义之害

9

形体与精神

10

吴王射巧猿

11

浑沌之死

12

得道的阶段

13

养生主

14

人是有情的吗？

15

百里奚养牛

16

秦失不哭泣

17

无江海而闲

18

不住山林的隐士

20

庄子在荆棘中

21

祭盘上的牺牲

22

污泥中的龟

23

伯乐的罪过

24

列子御风而行

26

谁是主宰

27

孔子的变化

28

生活为贵 名位为轻

29

爵禄无变于己

养神贵精

人不生不灭

道比天高

天道

至人之境

徐无鬼相狗相马

诗书六经不如狗马经

至乐

柳生左肘

第六只手指

无牵挂的人

颜回不做官

至人之箭

黏蝉的老人

无为而治

50 43 46 45 44 43 42 40 38 36 35 34 33 32 31 30

操舟如神

环中之道

秋水

天地与毫毛

大小和极限

大道和贵贱

谢施

不怕水火

黄帝遗失玄珠

逐利之夫

庄子鼓盆

庄子没说过一句话

工倕的手指

楚狂人接舆

瀑布下游泳的人

道超越知

70 69 68 67 66 64 63 61 60 59 58 57 56 54 53 51

附录
《庄子》原文选录

道在尿溺	74
道可以拥有吗？	75
任公子钓大鱼	76
至仁	77
知的极点	78
不知的境域	79
鲁国只有一个儒者	80
尧问	81
心无旁骛	82
一只脚的人	83
许由不受天下	84
梓庆做钟架	85
饮冰的人	86

屠羊人不居功	87
至人用心若镜	88
大感易性	89
自然的生灭	90
颜回心斋	91
颜回坐忘	92
东野稷盘马	93
巨大的怪鸟	94
藏天下于天下	95
防盗术	96
真正的画师	97
何谓真人	98
人是无情的吗？	99
	100
	101

林明德

画解庄子

——序《庄子说Ⅱ——自然的箫声》

—

阅读蔡志忠的漫画，大概已有十多年之久；认识蔡志忠本人，却是去年的事。

当时，孝廉兄从日本回来，到东吴客座半年，在仲夏夜晚，邀请蔡志忠到课堂对话，并约好十点，大伙儿会合于南京东路一家小酒馆。

记得志忠是推说酒量不好，可是情绪缤纷似魏晋风调，也就不知酒之为何物了。

……子夜，他是当下颓乎座中的一个。

在我的直觉里，他是老庄也是禅。

最近，他将出版《庄子说》续集，希望我能写篇序。于是带着画稿，夜访景美。我们海阔天空的谈了两个钟头：从北京到台湾；经典到漫画；人生际遇到生活情趣；哲学、经验、美感，最后落在老、庄与禅。这是一场精彩的对话，我们共享着智慧的喜悦。

我发现，志忠性情温厚，感觉敏锐，思考独到，心灵活泼，之外，对生命有份自信与坚持。

庄子的生命史，茫昧难知，司马迁曾以二百多个字来创塑他的生命形象与学术性格（见《史记·老庄申韩列传》），不过，往往予人神龙见首不见尾之感。胡适之先生说：“大概他死时当在西历纪元前二七五年左右，正当惠施、公孙龙两人之间。”确切年代，仍然无法考定。

根据《汉书艺文志》、《庄子》一书，共五十二篇；现存的版本为三十三篇，包括内篇七、外篇十五、杂篇十七。

当代学者钱穆先生在《庄老通辨》中对庄子有精彩的描述，他说：“庄周真是一位旷代的大哲人，同时也是一位绝世的大文豪。你只要读过他的书，他自会说过你的心。他的名字，两千年来藏在人心中，他笑骂了上下古今举世的人，但人们越给他笑骂，越会喜欢他。但也只有他的思想和文章，只有他的笑和骂，真是千古如一日，常留在天壤间。”

然而，庄子并不是那么容易接近的，他以「谬悠之说，荒唐之言，无端塞之辞」的独特方式来表达「弘大而肆，深阔而肆」的心灵世界，也一直困惑着俗世的人，因此，许多笺释注解纷纷出现。诚然，其间不乏创见，但是横看成岭侧成峰，往往无法识得庄子的全貌，一不小心便掉进文字障里而不知，此其一。就个人的了解，捕风捉影式的「庄子解读」，只属于文人的趣味，对大众而言，未必有什么意义，此其二。

为了消解上述的困境，志忠别出心裁，希望以最具亲和力的漫画语言来解读《庄子》，让老少雅俗的读者在无拘无束、趣味盎然之中，走进庄子的心灵世界。事实证明他的想法、作法是相当成功的。他不仅开辟了漫画的新天地，也为海内外带来了蔡志忠旋风。这里，让我们以《庄子说》续集为例证，来探索它的特色：

一、用经验印证庄子，心灵契合，直披真象。

二、以漫画语言解读《庄子》，别出心裁；叙述方式，由浅入深，老少咸宜，雅俗共赏。

三、画风圆柔，笔触细腻，构图清晰。

四、发挥漫画的魅力，融汇想像，以人情味的意象，证明道理不外人情。

三

我个人从事文学研究之余，也嗜好老庄，近年来，学太极拳、练丹道、静坐调息，渐渐心领神会老庄生命哲学的奥妙。阅读志忠的《庄子说》，心有戚戚焉，也越感觉他既是老庄又是禅。

那夜，志忠说了一句感人的话：他是以快乐的心情去熬夜漫画的；有一丝不愉快，当下停笔。

他的漫画之可爱，也许可以从这里去理解。

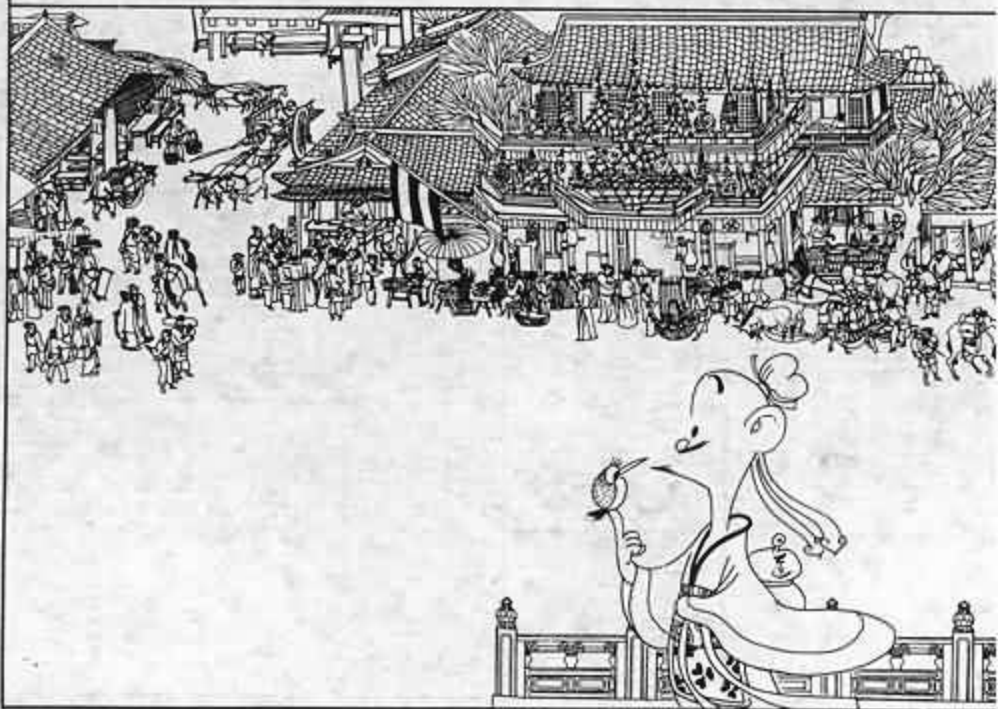
一九八九年六月

庄子

庄子名叫周，是宋国蒙地人。他曾做过蒙地漆园的小吏，与梁惠王、齐宣王同时代。

庄子的学问非常渊博，研究的范围无所不包，庄子之学，其要本归老子，可谓集道家之大成。他的哲理，对自然与人生有许多宝贵的启示。

他的个性恬淡寡欲，不慕名利，楚威王闻知庄周贤能，遣使者带着厚币去聘请他，请他做卿相，却遭他婉辞拒绝。



相忘于江湖

江湖的泉源干枯了……



鱼儿都困在地面上，很亲切的用口沫互相滋润……

沾润一点我的口水吧，免得渴死啊。

谢谢你！你真仁慈又义气啊……



这倒不如江湖水满的时候，大家悠游自在，不相互照顾的好。

人为的仁爱毕竟是有限的，当人需要用仁爱来互相救助时，这世界便已不好了。大自然的爱是无量的，所以人应相忘于自然，如同鱼相忘于江湖。



仁义之害



上古时代，人民居
家非常满足，浑浑
沌沌的，极端适意。



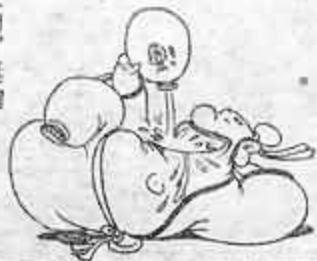
3

等到圣人塑造礼乐，来匡正
天下人的形体，用仁义来教
化天下人的心性；



2

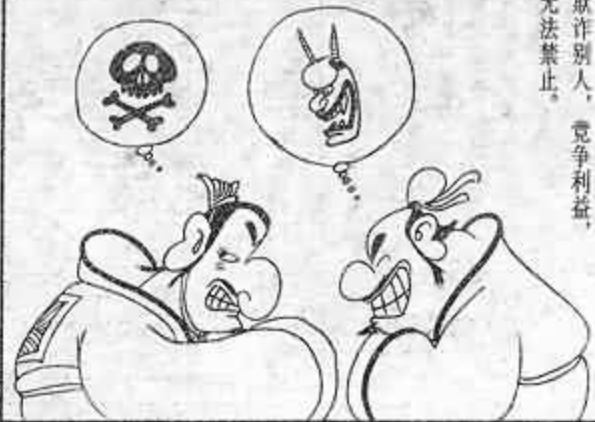
随随便便的，挺胸
叠肚四出游散。



于是，人民就开始矜夸自己，
欺诈别人，竞争利益，
无法禁止。

4

大道废，有仁义；
智慧出，有大伪；
上古的时候，人民诚实，
不谄不知，根本没有虚伪，
何必需要仁义呢？



形体与精神

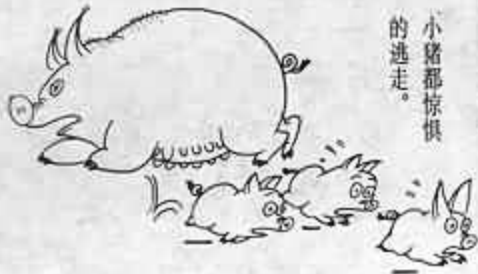
孔子向鲁哀公说：

我有一次到楚国去，看到一群小猪正在吃母猪的奶。



3

小猪都惊慌的逃走。



2

忽然间，母猪两眼翻白死了。



4

小猪爱它们的母亲，不是爱它的形体，而是爱主宰它形体的精神啊！

母猪活着和死时，形体并没有改变，但精神却完全不同了。所以真正代表一个人的，不是他的形体，而是他的精神。



吴王射巧猿

1 吴王到山上射猴，许多猴子都赶紧躲入深山，只有一只猴子，在树枝上跳来跳去，不怕生人。



嘻嘻嘻嘻！
射不到！



3 大家一起放箭！



非要把它射下来不可。

5 这猴子虽然灵巧，但是就因为夸耀灵巧，所以伤了性命。



本领不可夸，智慧不可耀，锋芒常常会招来祸害，所以应自晦光芒。



浑沌之死

南海的帝王名叫倭

北海的帝王名叫忽

中央的帝王名叫浑沌



倭和忽常常跑到浑沌住的地方去玩，浑沌对他们很好。



人都有七窍，用来吃、听、看、呼吸，而浑沌偏偏没有，我们何不把他凿开，作为礼物？



好啊！

倭和忽每天替浑沌开一窍



每天开一窍……



七天后，浑沌就死了。



哇！

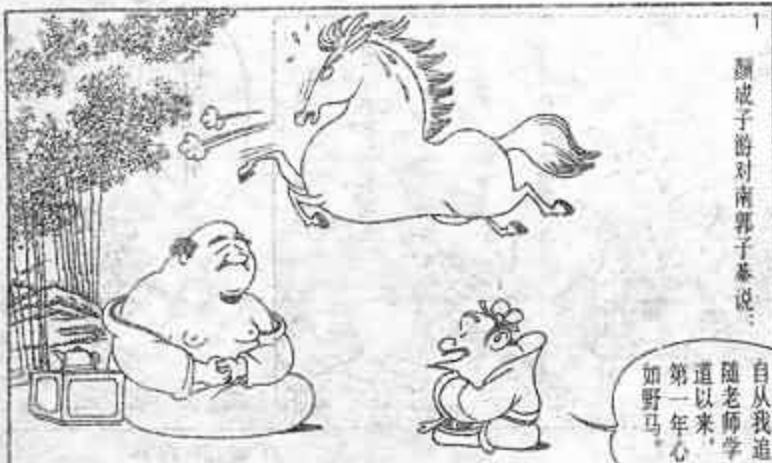
无为自然的本性，若被加上智巧、机巧等小聪明，本性将遭到破坏而死亡。



得道的阶段

翻成子游对南郭子恭说：

自从我追随老师学道以来，第一年心如野马。



第二年才开始收斂。



第三年心无挂碍。



第四年混同物我。



第五年大众来归。

第六年通鬼神。

第八年忘去生死。

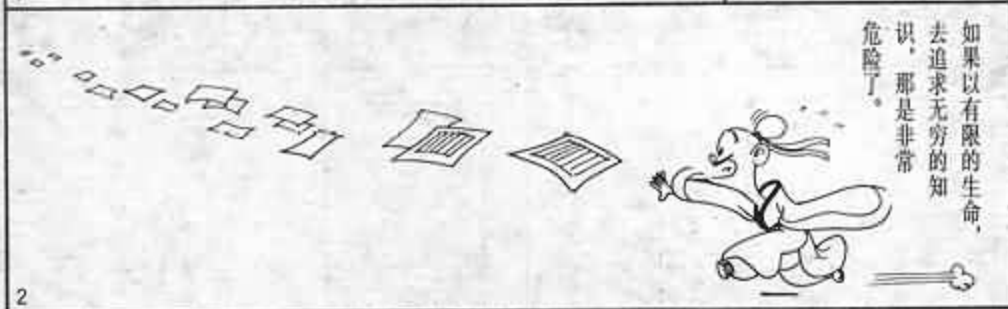
第七年顺乎自然。

第九年大彻大悟。



修道的过程不要过分勉强收斂，应顺其本性逐步渐进，才能达到忘去自己，大彻大悟。第一年就想收斂的人，往往十年下来还是心如野马。







百里奚养牛

百里奚不把「卑贱」放在心上，所以他养牛的时候，就把牛养得很肥。



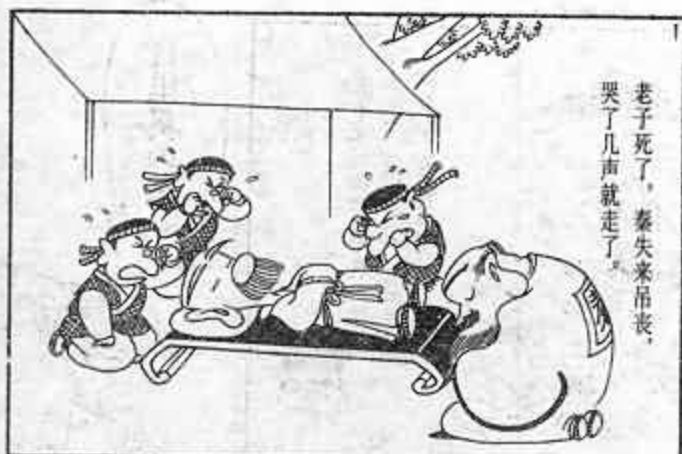
秦穆公认为百里奚能够忘去卑贱，就把政事交给他，封他为「五刑大夫」。



百里奚做了五刑大夫以后，也没把「爵禄」放在心上，所以把政事办得很好。

做事做官能忘却自己的卑贱、高贵，即能无我。爵禄不入于心，不求钱，不要功，政事还会办不好吗？





老子死了，秦失来吊丧，
哭了几声就走了。

秦失不哭泣



老子该来的时候来，应时而生，该走的时候走，顺理而死。安心适时而顺应变化，所以我不必为他悲伤。

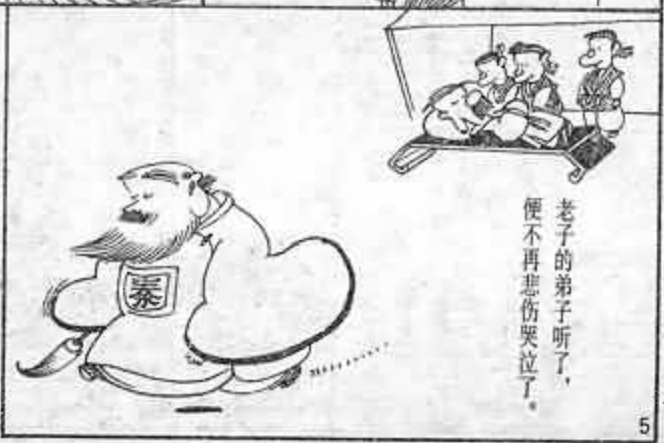


你不是我老师的朋友吗？
这样子吊唁可以吗？

我这样哭哭就可以了。



老子之死，只是形体的死亡，不是精神的死亡。秦失明白这个道理，所以不会为他悲伤。



老子的弟子听了，
便不再悲伤哭泣了。

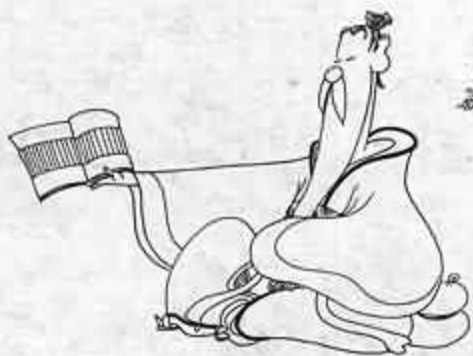
无江海而闲



刻意高尚自己的行为，
表示和世俗不同，议论
唱高调，抨击社会的黑
暗，表示心中的不平，
这是愤世嫉俗的人的做
法。



提倡忠信仁义，恭俭推让，
以便修养自己或教诲别人，
这是游历各地或在固定地
方讲学的人的做法。

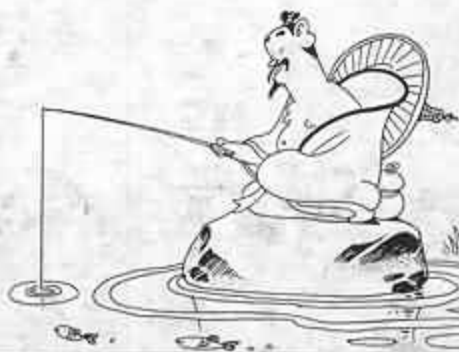


讲大功，立大名，定君臣上下
的礼节，以治平天下。这是富
国强兵，兼并土地的人的做法。



4

在山林有水草的地方，钓鱼闲散，为的是放下心里的羁绊，这是避世讨清闲的人的做法。



6

但是这些做法，都是伤害精神的。



张头脚，这是磨炼身体，想要长寿的人的做法。



7

有道的人不刻意而自然，高尚而不依，赖仁义而自然，修身而不依赖，功名而自然，治天下，不依赖，江海而自然，悠闲，不依赖，修炼而自然，长寿。

世俗所依赖的意志、仁义、功名、江海、修炼，被认为是修身立业之道，但是对于明白的人来说，这些都是累赘，都是枷锁。



不住山林的隐士



古代有所谓隐士，并不是
说藏身于山林就叫隐士。



隐士是获得大智慧的人，
时机命运顺利，他就将大道
行于天下……



时机命运都不利时，便隐藏
智慧，与自然合一，而无迹
可寻。



自古以来保身的不用
精明去点缀自己的智
慧，不使机智去使天下
人困苦，不使聪明多求
无厌反累了自己的
德。



庄子在荆棘中

庄子穿着布衣草鞋，去见魏王。

先生你怎么这般困苦啊？



这是贫穷而不是困苦啊！有大智慧而不能化行天下，那才是困苦啊！



你看猿猴在楠梓树上，盘旋跳跃，唯我独尊，后羿对他也没有什么办法。



但是在荆棘丛中，猿猴使小心翼翼不敢乱跑乱跳了……



而我现在就是生不逢时，处在荆棘丛中啊！



命有穷通，处乱世应当安守贫穷，若不安守困苦，就要遭杀身之祸。



祭盘上的牺牲



祭祀官穿着朝服到猪栏，对猪说：

你们何必怕死呢？我用上好的饲料喂你们三个月，然后我十天戒，三天斋……



2

最后把你们放上神圣的祭盘，这样你们还认为不够光彩吗？



过一会，祭祀官又倒过来替猪想想……



4

到底还是不如吃糟糠，活在猪栏里的好啊！



人既然会替猪打算，却为什么偏偏会为追求荣华、逐权位而去当祭盘的牺牲品呢？



污泥中的龟

1
庄子正在濮水上钓鱼，
有两个楚王的使者来
拜访。

我们的
大王想把
国事托付
给你，先
生愿意下
山吗？



3 2

还是宁愿活
着在烂泥巴
里打滚好呢？



我听说楚国
有一只神龟，
死了三千年了，
它的骨头还被放
在宗庙里做占卜
用。你说，它宁
愿送了性命，留
下骨头让人尊贵
好呢？



5

你们可以回
去了，我也
还是拖着尾
巴在烂泥中
打滚的好。



它一定愿意
在烂泥巴里
打滚好啊！



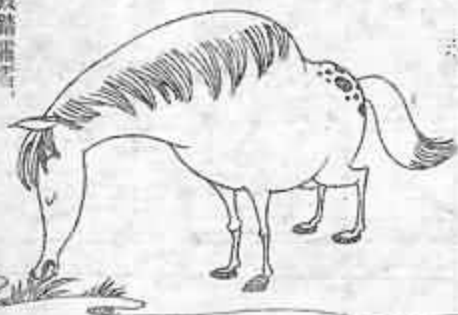
为了世俗的尊贵、
权力而丧失自己的
本性，就是大迷惑。



伯乐的罪过



马蹄可以践踏霜雪，
毛可以抵御风寒。



它吃草饮水，举起
脚就能跳得很高，
这是自然赋给马
的本性。



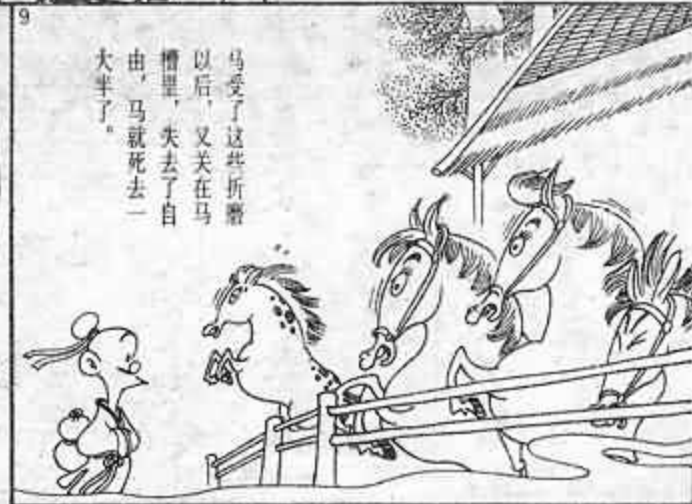
如果替他筑个高
台或华屋，对他
是没什么用的。



但是，自从有了
伯乐，情况就变了……

我最善
于训练
马！





列子御
风而行

列子能
驾御风飞
行，轻飘
飘的十分
美妙。



2

他出去十五天才回来，
他这种幸福，世上已是
罕见的了。



但是，对于
有道的人看
来，列子并
不真正自在。



列子虽然不必用
脚走路，究竟还
是要依靠风才能飞
行，所以不是真正
的自在逍遥。

列子能乘风游行，但终不能
无风。顺天地自然的正道，旁
阴风、雨晦明大气的极理，
那末可以游于无穷之境，
便不需要倚靠什么了。



谁是主宰

人的形体有手、脚、骨节、孔窍、脏腑。它们之间是怎样相支配的呢？



它们都是奴婢来服侍的吗？
奴婢怎能互相支配？

是奴婢互相轮流支配吗？
还是另有真正的主宰呢？



事实是形体之外尚有精神，这个精神就是真正的主宰啊！

人都具有自己的「实有的真心」，这个实有的真心乃是大自然的道的缩影。人能以此为法则，去发展一切的行动，自不离自然的正道。



孔子的变化

孔子行年六十岁而有六十岁的变化。



3

孔子早就超越这境界了。

孔子到现在还是在使
用知识、
劳苦心智
吗？

惠子问庄子说：

从前认为对的，
现在不敢说对的了；现在认为
为对的，也不敢说是从前的不对。



2

4

他认为明辨是非，不过是
服人之口而已，不能服人
之心。如要使人心服，必
须合乎自然的大道才行。

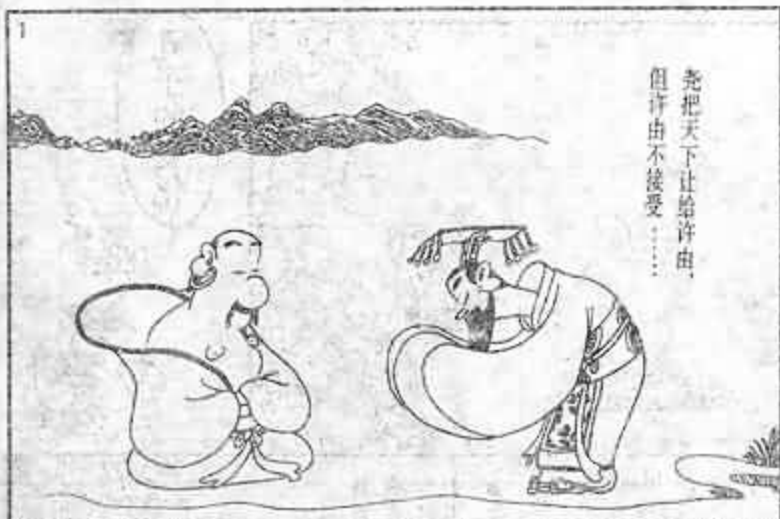


使用心智、劳苦心智，
是一种较低的层次。智
者应该超越这个层次。



生活为贵
名位为轻

尧把天下让给许由，
但许由不接受……



于是尧又想把天下
让给子州支父……

让我做天
子，还可
以。



不过，我正
患有深忧之
病，将要医
治，没有时
间来治理天
下。

天下最大的权力名位莫
大于天子之位了，而
不肯以它来交换生命，
这是有道的人所以和凡
夫俗子不同的地方。



爵禄无变于己

府君问孙叔敖说：

你三次做令尹，而不感到荣耀，三次免去令尹而没有忧色，为何能如此通达呢？



富贵来了不能推却，富贵去了也不能阻止，得失不在于我，因此我没有忧色。

2

况且不知可贵的是在令尹，还是在令尹呢？如果是在令尹，就和我无关；如果在于我，就和令尹无关。



我逸豫自得，高视八方，那里顾得了人间的贵贱呢！

4



真正的至人，智者不能游说他，美色不能淫乱他，强盗不能劫夺他，生死大事也不能改变影响他，何况是爵禄小事呢！



养神贵精



形体劳苦不休息，就会累坏……



精力用之不已，就会疲劳枯竭……



譬如水的本性，不混杂，它就清，不搅动，它就平……



但若闭塞不流动，它又会浊而不清。这种静静地随着自然的运动就是自然现象。



所以说纯粹不杂，虚静专一而不变动，淡泊无为，举动都顺着天然，就是养神之道。



精神如同干将莫邪宝剑，藏在柜里不可轻易动用。



普通人重利，廉洁的人重名，贤人高尚意志，圣人宝贵精神！





列子在山路行走，看到
草地有一个骷髅。



人不生不灭



朋友！只有
你和我知道，
你没有生，
也没有死
过。



你现在的痛苦
的吗？我
现在是快乐
的吗？

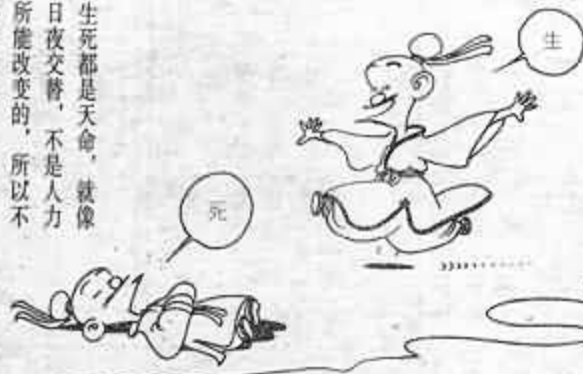


生死只是一个观念；
生就是不断的变化，
不肯顺自然运行的人
与死无异。

道比天高



生死都是天命，就像
日夜交替，不是人力
所能改变的，所以不
必悬念。



人只以为天是生我的，
就把天当做父亲一样
的敬爱……



何况有比天高出一等
的「道」呢？



人只以为国君的地位比自己
高贵，就肯替他尽忠致死。



何况有比国君更高
贵的「道」呢！

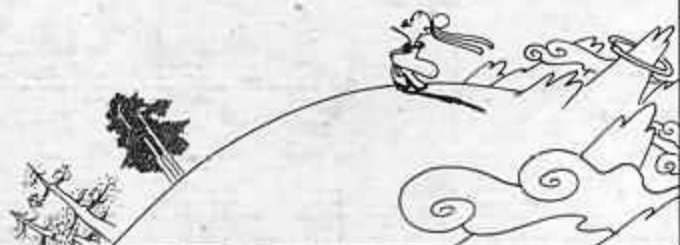


真人不嫌少，不夸功，
不求名，他把大道当做
师傅去效法它。



天道

天道的运行是没有终止的，所以万物得以生成；



2

帝王之道的运行是没有终止的，所以天下归心；



3

圣人之道运行是没有终止的，所以四海钦服。



天道运行不辍；自然界中，万物自动自为。圣人法天道，以明静之心观照万物。



至人之境



至德的人神妙极了！
山林焚烧，都不能使
他感觉热！



江河冻冰，都不能使
他感觉冷！



震破了山的大雷和撼动
了海的大风，都不能使他
惊惧。



他驾御着云
气，乘着着
日月，游散
于四海以外。



与大自然的变化合为
一体，所以生死变化
都和他无关，何况利
害之端，更不放在他
的心上了。



世间无绝对的是非，
所以外来的事物不能累
他。既因任自然，超脱
于世物以外，没有死生，
所以利害更不足介意了。



徐无鬼
相狗相马

徐无鬼因女商的介绍，
去见魏武侯。

先生气色不
太好啊！大
概是住在山林
太吃苦了，所
以才下山找寡
人聊天吧？



我是来慰问
你的啊，你
怎么反过来慰
问我呢？

没错！
我确实为
了职责而
十分劳累
……



大王，我会相狗，
也会相马哩。
你想听听吗？

这个，寡人
倒想听。

我相狗，分为三种，
下等的狗，吃饱就算了，
这种狗和猫一样。



中等的狗，眼神明亮，
矫矫不凡的样子。



上等的狗，自由自在无
拘无束，根本不知道自
己是狗哩！



我相马的本领又
比相狗还要精。

马有两种，一
种叫国马，
一种叫天
下之马。

什么叫国
马？

如果一匹马，无论齿、背、
头、眼都合乎绳墨规矩，它
的进退周旋也完
全中规中矩，
那就叫国马。



那什么是
天下之马
？

天下之马有天生的气质，
若静若失，好像忘了自
己，像这样的马，奔跑
时超越绝尘，这就叫
天下之马。

好好好！
相得妙！



11

诗书六经
不如狗马经

徐无鬼告辞了魏武侯，
女商问道：

先生刚才谈
些什么话？
大王怎么会
那样高兴？



我只是随便谈
了些相狗相马
的道理。

那可怪了！以往
我和大王谈诗
书礼乐，六
弦兵法，大
王却从来
没有这么
高兴过哩！



哦！你没有
听过越国被
放逐的人讲
的话吗？

刚离国的几天，只要看
见老朋友便很高兴。



离国个把月以后，只要
看见越国的熟人便很
高兴。

亲不亲，
故乡人！



一年之后，
只要看见像
越国人的就
很高兴了。

哦！



常年被放逐在山林的人，
只要听到人的脚步
声就非常高兴……

噔噔噔



如果来的人，竟是
他的兄弟亲戚，
你说那人不是要
高兴得昏倒吗？



大王太久没
听到亲切的
话了，
太久没有接
近有道的真
人了！

大道如知己，闻大道
如见知己般的喜悦。仁
义，六教并非大道，所
以听久了，反而索然
无味。



至乐

天下究竟有没有最真的快乐？有没有保存生命的方法？答案是有的！



只是世人不知如何取舍罢了！他们不知道自己依据什么？依据什么？迁就什么？迁就什么？离开什么？离开什么？厌恶什么？厌恶什么？



一般人所赞美的是：辰寿、富贵和幸运。

所喜欢的是：身体的安适，饮食的合口，装饰的华丽，色欲的满足，音乐的悦耳。



所厌恶
的是：
穷困，
卑贱，
死亡，
疾病。

贱

贫

死

病



所引为忧苦
的是：身体
不得安逸，口
腹不得美味，
没有美丽的服
装点缀容貌，
没有美丽的颜
色看，没有动
人的音乐听。



世人若得不到
这些形体上的
满足，就忧愁
不定。像这样
的为形体，不
是太愚蠢了
吗？

世俗所追求的只是形体的
享乐；学道者所追求
的是精神的愉快。形体
上的享乐伤身损性，精
神上的快乐才是至乐。



柳生左肘

支离叔和滑介叔一起到昆仑山去观看自然的变化。



啊！你的左肘上长出一个瘤了！

2
怎么样？

你心里不安吗？讨厌它吗？

3
我怎么会讨厌它呢？

生命形体只是大自然的偶然的聚合罢了。一个

瘤就像

一粒灰尘

落在我身上一样。



4
况且你来昆仑，是想观看大自然变化的，现在变化偶然降临到我身上，我又怎么会动心呢！

生命是时时刻刻在变化的，心境应随着变化运行，不要以昨日的心来看今日的变化。



第六只手指

有的人天生有六个脚趾；

有的人天生有六只手指。

六个脚趾或六只手指，只要是天生的，便是自然的。

六只手指真奇妙，我也想要有六个脚趾或六只手指。

你这是过多的要求了。

天生下来的第六只手指，无所谓多，也无所谓少。但有心去求取第六只手指，便是贪多，贪多便不合自然了。

无牵挂的人



1
曾子第二次出来做官时，心情起了新的变化……

我第一次做官时，俸禄只有三釜米，但心中很快乐，因那时双亲还在。



2
现在俸禄虽有三千钟米，但我双亲已经不在，所以我心里很难过。



3
老师！像曾子这样，可算是无牵挂的人吗？



4
他对于俸禄是没有牵挂，但是他还是有别的牵挂啊！一个真无牵挂的人，他会有哀乐吗？



5
对于三釜或三千钟俸禄，那就像鸟雀蚊虫从他身旁飞过一样，他不会记住的。



曾子不执着于俸禄，但执着于亲情，因此才有了哀乐。有哀乐的人，不能算是没有牵挂。



颜回不做官



孔子对颜回说：

回啊！
你住得那么
简陋，吃得
那么坏，为
何不去做官
呢？



老师，我不
想做官啊！



2

我城外有五
十亩薄田，
可以有些收
成，平日煮
稀饭吃也就
够了。



3

我城里还有十
亩地，种些桑
树，做衣服鞋
子也就有得穿
了。



4

此外空闲时，
我就弹弹琴，
跟老师谈谈大
道。这样我就
很满足了，何
必再去做官
呢？



多余的物质，不必
过分去追求，否则得
不偿失。知足常乐的
人就不会为利禄而
劳苦了。



至人之箭

列子表演箭术给伯昏无人看，他在手肘上放一杯水，而连续发箭，动作快得不得了……

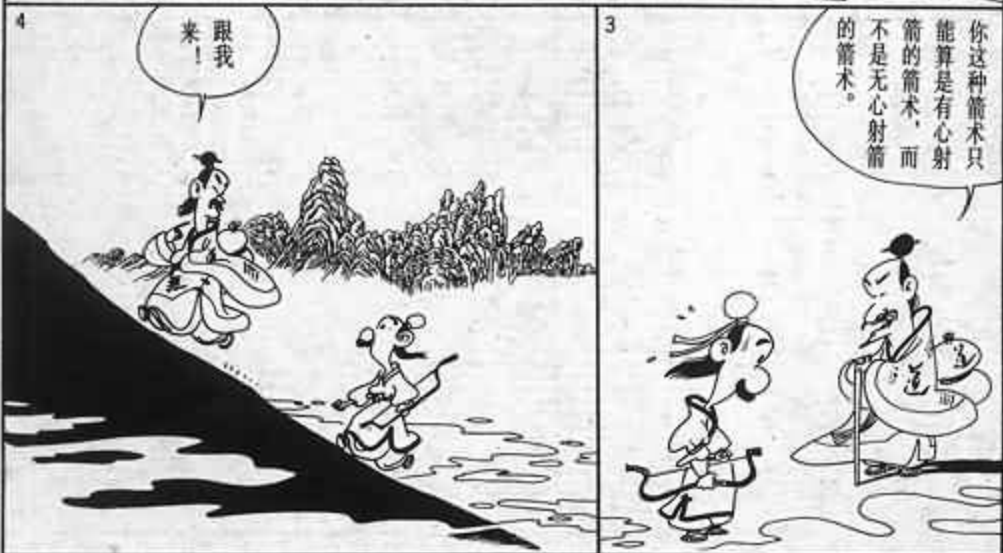


当第一支箭刚发出去，第二支箭就已搭在弦上，整个人的动作像木偶一样，手肘上的水一滴也不泼露。



你这种箭术只能算是有心射箭的箭术，而不是无心射箭的箭术。

跟我来！



在这里
你还能
镇定的
射箭
吗？

哇！



哇！在这里
我无法射箭
啊！



真正得道的人，一脚踩着青天，一脚踩着黄泉，纵横八极，神气不变。你现在的不过是爬上高山就吓成这样，你的心距离大道还差得远呢！

有心射箭只是技术巧妙，无心射箭才是道术的巧妙。要能达到忘我、忘箭，浑然与大道为一体，才能达到最上乘的箭术。



黏蝉的老人

孔子到楚国去，经过一座森林，看见一个老人在捕蝉，好像拾取一样容易……



2
请问你是有技巧呢？还是有道术？

4
我是有道术。

五六月时蝉正多，我放二九于竿顶，若不坠落，那么失手的机会就很少了。

3
对于黏蝉，我有一套独特的训练方法……



放置三丸于竿顶，若不坠落，
那么失手的机会只有十分之一。



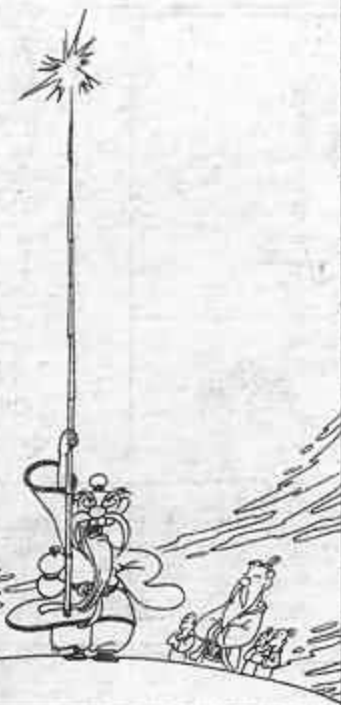
5

放置五丸于竿顶而不坠落，我黏蝉就
像用手去拿一样容易了！



6

我捉蝉时，身体像树木一样的动也不动，
我手拿着长竿，也像枯枝一样动也不动……



7

这时，虽然天地之广
万物之多，我却只
知道天下有蝉翼
而已，无任何东
西足以取代我心
目中的蝉翼，所以
捉蝉哪会捉不到呢？

8



9

学生们！
你们注意啊，
心意不杂，就
可以通神了。



善射者，无弓无箭，无
我无他，心志专一于对
象上，物我浑为一体，万象入
心，也无动于心，便能达到
最精妙的境地。



无为而治



请问天子的用心怎么样？



我不轻视穷困无依的人，不舍弃贫穷的人，怜悯死者，劝勉孺子而同情妇女。

好是很好，但仍不足称为完善。



出天德，则天下宁，日月光照而四时运行，好像昼夜有常，云飘雨降一般。



那该怎么做呢？



我是扰扰多事啊！你是冥合于自然，而我只符合于人事。



治天下当法天地的自然，不要有心作为，只要无心的顺合天地法则就是了。



操舟如神

颜渊问孔子说：

我曾在沧深渊过
渡，看见摆渡的
人操舟如神。



操舟可以学
习吗？

可以，会游
泳的很快就
学会。



2

至于会潜水的
人，即使没有
见过船，他
也会操驶。

我再问
他，他不告
诉我，请问
这是怎么
说的呢？

会游泳的很
快就学会，
这是因为他
无存心于水。



3

4

6 5
会潜水的人没见过
船便能操纵，是因他
视深渊如平地，视船的
覆没如车的倒退。



覆没倒退也不会扰乱他的心，
于是他即能从容闲暇的操作了！



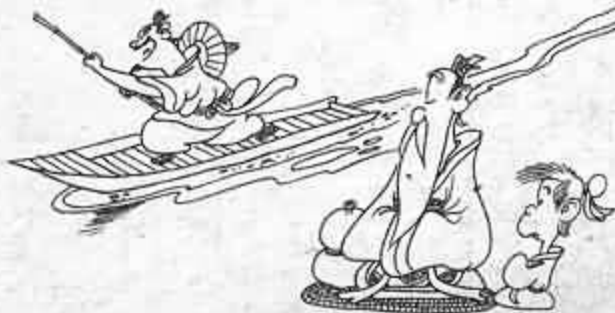
用瓦片做赌
注，射箭的人
心无牵挂就射
得很巧妙。



用带钩做赌
注，射箭的人
心就会恐惧，
技巧就差了，用
黄金做赌注，心
中负担沉重，
就完全失去技
巧了。

善泳者忘水，神眼专一，故能进退
无碍；心被外物所累，心有牵挂，便
失其灵巧了，所以说「平常心是道」！

7 8
其实射箭的
人技巧还是一
样，但因有所
顾惜，便重视
外物。凡重视
外物的，内心
就昏拙。



环中之道

1
冉相氏悟出了
环中之道，以
应无穷之变。



2
万物没有过去，
没有现在，
没有未来。



3
形体与万物相合，真我不须臾离开。
效法自然，而不有心效法自然。
没有自然的观念，也没有人的观念。
不变，即能空不有。

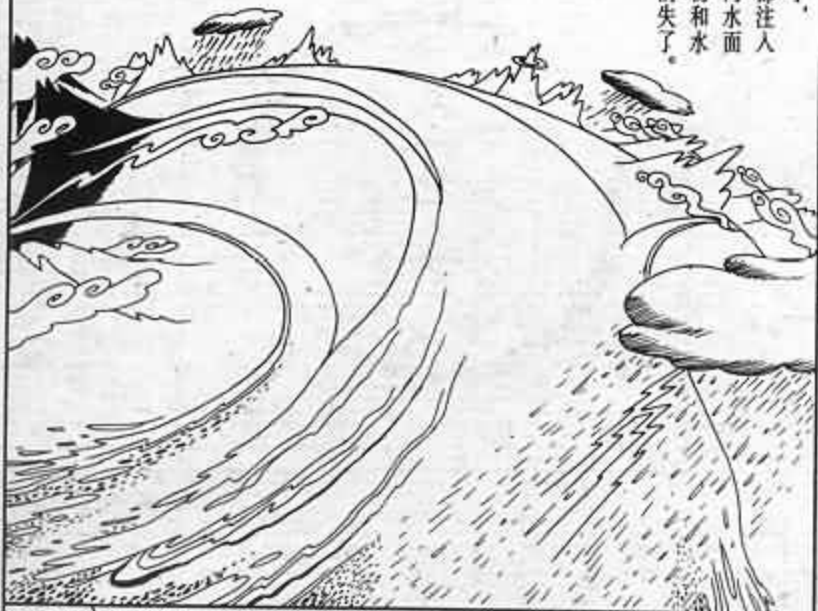


人返复真性，顺物自成和外物
契合，无始无终，无日无时。
随物与时变化，内心凝静
不变，即能空不有。



秋水

秋天的雨水到来了，大小百川的河流都注入黄河里。因此黄河水面辽阔，两岸的景物和水中的沙洲都茫茫消失了。

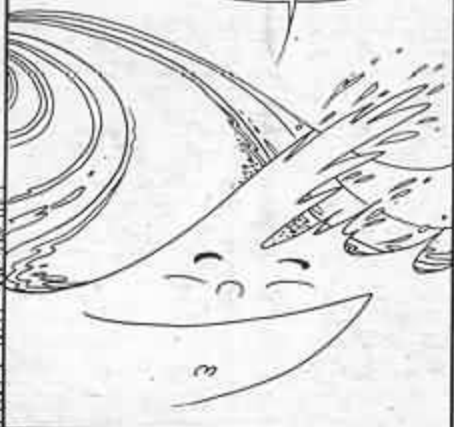


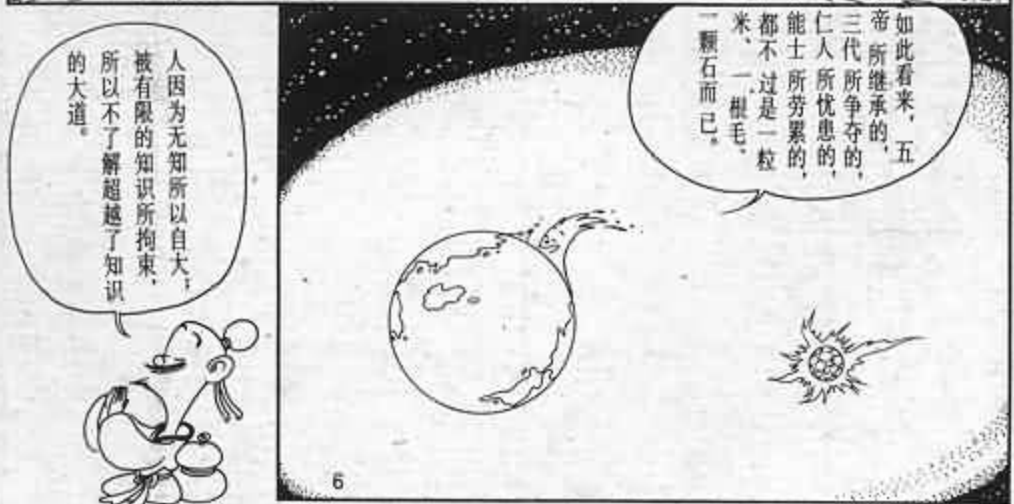
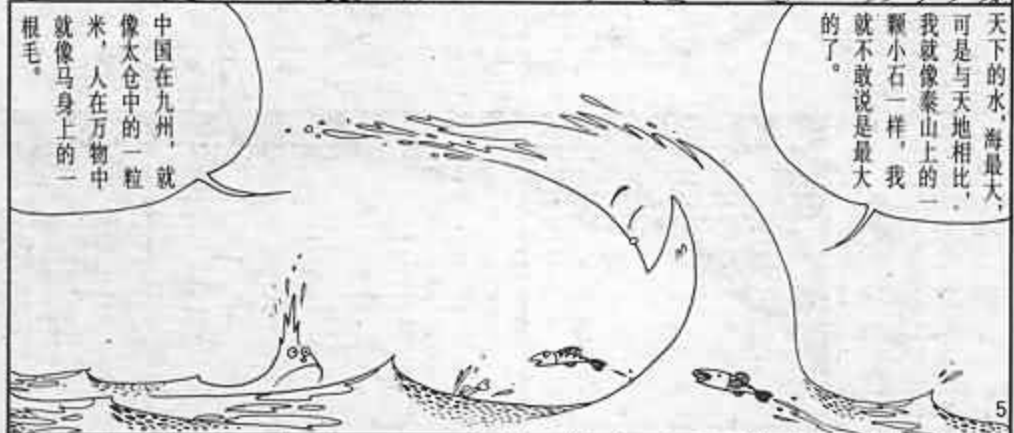
哇！这才是天下最大的水啊！



3 这时河伯顺流来到北海，向四面一望，看到海辽阔得不见边际……

2 哈哈，天下间的水，要算我最大的了。





天地与毫毛



河伯问海神说：

如果我认为天地是大的，毫毛是小的，可以吗？

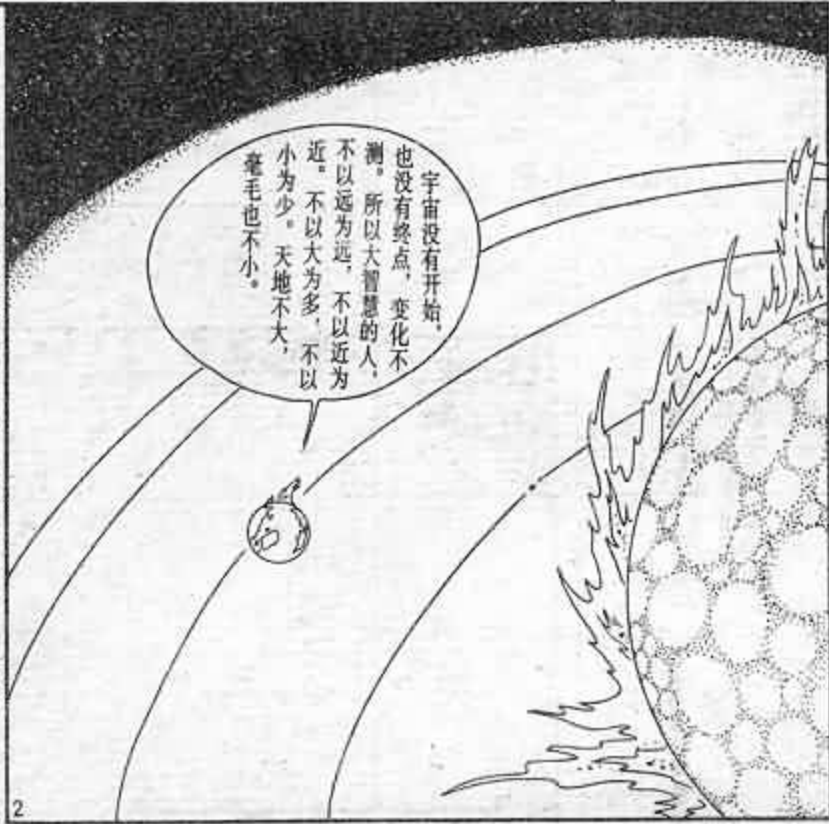


不可以。

万物要拿来量的话，是无量量的。时间要是拿来量的话，是没有长短的。



宇宙没有开始，也没有终点，变化莫测。所以大智慧的人，不以远为远，不以近为近。不以大为多，不以小为少。天地不大，毫毛也不小。



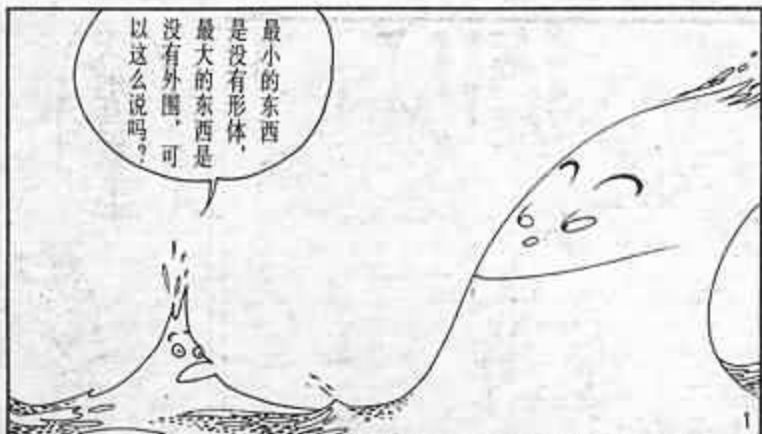
时间的快慢，距离的长短，东西的大小，本都是人为的观点去衡量的。不要以人的观点去看万物，因为人就是万物本身！



大小和极限



最小的东西，
是没有形体，
最大的东西是
没有外圍，可
以这么说吗？



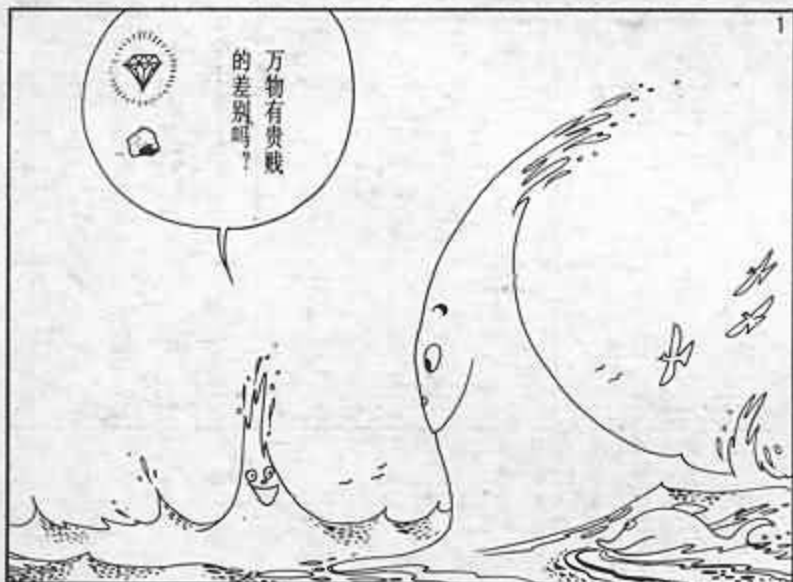
不可以。
所谓最大、
最小都是指
有形迹可寻
而言的。没
有形迹的东西
哪能用数量去
分别、用言
语去表达？



所以，数量不
能测，言语不
能说的，那就
无所谓大小精
粗了！

言语所表达的最大
就不是最大，所表达的最小
就不是最小，因它受了言语的
限制。小儒不能了解大道，
因他受礼教束缚住了。

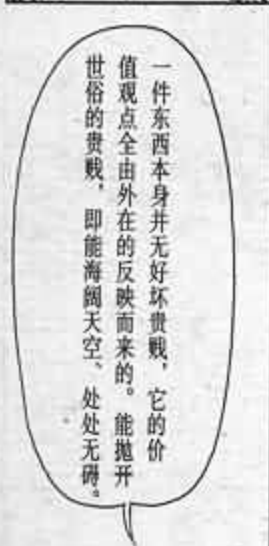




万物有贵贱
的差别吗？



大道和贵贱



一件东西本身并无好坏贵贱，它的价值观点全由外在的反映而来的。能抛开世俗的贵贱，即能海阔天空，处处无碍。



从自然的大道来
看，万物无贵贱。
从万物自身来看，
万物都自以为贵，互相
轻贱。从世俗来看，贵贱
都是别人加在你身上的，
你并不能自主选择。





谢
施



那么苦
有什么可
贵的呢？

不怕水火

明白大道，
就懂得随机
应变，没有
危险。

大火烧山，
金石溶化，或
大水滔天，也
不会死。这只
有得到道的
人才能这样。

得道的人，心随境
移，苦中就苦中过，
乐中即乐中过。因
与境浑为一体，故能
身入水火无寒暑。

黄帝遗失玄珠



1
黄帝来到赤水之北，登上
昆仑山上去游玩。



2
返回时，遗失了大道……



3
他令智慧去寻，
找不着。



4
让离朱用眼睛寻找，
也找不到……



又叫声闻去找，也找不到……



大道找到了。

最后叫无象去找，才找到。



76

无象，你去寻找吧。

是。



8

奇妙啊！
只有无象才能看到大道啊！

道不能用心智、眼睛、耳朵去获得，要无心无象才能找到大道。因为大道超越了眼、耳、鼻、口、舌、身、意的境界。



逐利之夫



宋人曹商出使秦国，秦王喜欢他，赐他车辆百乘。



住陋巷，织屦为生，饿得颈枯面黄，这不是我的专长。若开悟万乘君主而得车百乘，这是我的长处。



秦王有病召医，能够使他的毒疮溃散的，可获得车辆一乘……



舐好痔疮的可获得车辆五乘，所医治的愈多，所得的车辆愈多。



你难道是医治秦王的痔疮？为什么得到这么多车辆？



为求名利外物，人往往会违背自己的本性去做卑下低贱的事。君子恬淡志远，有所为，也有所不为！



庄子鼓盆



庄子的妻子死了，惠子前往
问候，见庄子敲着瓦盆唱歌。



你且听我说，
我的妻刚死时
我哪能完全没
有感触呢？



你的妻为
你照顾家庭
子女，如今年
老去世，你不
但不哭还敲瓦
盆唱歌，真是
过分！



但后来一
想：人本
来是没有
生命，连
形体也没
有，连气
也没有
……



在若有若无之间的自然变化中，忽然有了气，气变化而有形体，形体变化而有了生命。



现在我的妻变化去世，就像春夏秋冬一样的自然。



她已安息在大自然的卧室里，如果我还大哭大闹，那我就不通达自然的命理了，所以我不哭。

7

生命的意义是在于顺应每一个过程，幼年时幼年过，成年时成年过，老年时老年过，该生时生，该死时死。



庄子没说过
一句话

庄子说：

我一辈子
说了那么
多的话，
但是……



2

我实在没
有说过一
句话！

形体与心意相合，随顺无己。
行为只是反应内心，想工作时工作，
虽然工作了很久，但实在没有工作，
虽然说了很多，但实在没说过
一句话！





工倭的手指和工具合而为一，
不必用心去做，就能画出方圆。

工倭的
手指



4
忘了是非的人，他的心
自然很舒服。



3
忘了腰的人，束带对
他自然很舒服。



2
忘了脚的人，鞋子对他
自然很舒服。



5
忘了舒适
的人，那
是真舒适
了。

心不要强求专一，不要
强求与外物契合，才
是合乎自然之道。



楚狂人接輿



孔子周游天下，来到楚国。楚国的狂人接輿，见孔子自身难保还在推行他的道德理想……



风呀！
风呀！

你怎么这般的落拓！

天下有道，智者便出来化成天下。

天下无道，

智者只能保全性命要紧。



算了！
算了！
算了吧！
这样的时代，
不要再你的光明
去显出人家的黑暗。



荆棘啊荆棘，
不要伤了我的脚。
我已经在拐弯走了。



有智慧的人，
出处进退，要看时
机才好。



瀑布下游泳的人

孔子来到龙门瀑布，见瀑布高悬二万四千尺，浪花直冲四十里，不觉看得出神。

啊！有人跳水自杀了。

快下去救他起来！

是游泳，不是自杀呀！

我也没什么道。只是我在水中习而成性，出入波涛自由自在，如此而已。

游水不怕急流，这也有道吗？

道超越知



泰清问无穷说：

你知道大道吗？



我不知道。



2 泰清又问无为说：

你知道大道吗？



我知道。



3 你知道大道，有名目可以指称吗？



4 有啊。



5 什么名目？



6 道可以称为贵，可以称为贱，可以称为廉，可以称为散。





道在尿溺

东郭子问庄子说：

你所说的道，究竟在哪里？

道是无所不在的。

那就请你明指个地方吧！

好。

道就在蚂蚁身上。

怎么会这样卑下呢？

道就在杯俾小草的里面。

怎么越来越卑下了呢？

道就在砖瓦里面。

怎么又更卑下了呢？





任公子钓大鱼

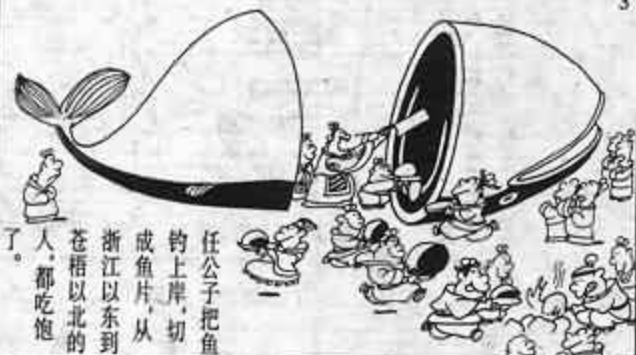
1
任公子做大钩和巨索，用五十条阉过的牛做饵，蹲在会稽山上投竿东海钓大鱼。

2
守了一年，终于有条大鱼上钩，鱼在海中卷起的波浪像山一样高。



3
喜欢传说的人，听了任公子的故事，无不奔走相告。

那条鱼真的好大好大！



任公子把鱼钓上岸，切成鱼片，从浙江以东到苍梧以北的人，都吃饱了。

4
小儒不能通大道，因为他只凭一己有限的知识经验，去否定超越知识的大道。



5
至于那些经常拿着小鱼竿钓小鱼的人，则根本不相信。

胡说八道！





至仁

踩了市人的脚，就得陪罪说对不起！



踩了哥哥的脚，就要对他抚慰怜惜！

2



踩了父母的脚就无须谢过说对不起！

3

至礼没有人我之分，至义没有物我之分，至智不用谋略，至仁没有亲疏之别，至信不必以金玉为抵押品。





要学的人，是学他所不能学到的，

知的极点



辩论的人，是辩他所不能辩的。



躬行实践的人，是行他所不能行的。



自然的本性就是变化，生生不息，重复着已经做过的，已经知道的，与死亡无异。



如果有不是这样的，他自然的本性就要遭受亏损。



知的探求，要把目标订在他所不能知的境域。

不知的境域



足所踩的只须鞋一般大的地，但还要依恃没踩到的地才能达到广远。



2

人所知的很少，但还要依恃所不知的而后才能知道天道的自然。



3

知道大一，
知道大明，
知道大目，
知道大均，
知直大方，
知道大信，
知道大定，
那就尽善尽美了。



4

大一能贯通万物，
大阴能解除万虑，
大目能视无遁遗，
大均能循顺万物本性，
大方能为万物依附，
大信能考而有实，
大定能持守不挠。



人应顺乎天地，

照彻万物，
深藏道心，
明己明彼。

5



在这种情境中自然的解悟好像未曾知解，
无心的知好像无所知，
无心的知才是真知。



鲁国只有
一个儒者



庄子见鲁哀公，谈他的道术。

我鲁国的人都
修儒术，没有
什么人修你的
道术呀！



鲁国的儒
者很少呀！

2

你没看全鲁国的人
都穿儒服吗？怎么
会少？



3

君子有了儒者
的修养，未必穿
这种服饰，穿这
种服饰的，未必
有儒者的修养。



5

天文

决断

地理



我听说儒者戴圆帽，是表示知道天文；
穿方形鞋，是表示知道地理；
佩影带，系玉玦，是表示他临事而决断。

我请大王下令：
「不懂儒术，而
擅穿儒服者处死
罪」就知道
他们是否真
懂儒术了。

好！



6



传令下去！
无诤者修养而
穿儒服者，
处死！

可怕！

令
没有儒者修
养而穿儒服
者，处死！

不能随便
穿儒服了。



经过五天，整个鲁国只有一个男子
敢穿儒服，站在哀公朝廷门前。



10

哀公召来询问国事，
儒者应对无方，千变万
化，是个真正的儒者。



11

你看吧！全
鲁国也不过
只有一个儒
者，还能算
多吗？

生命的意义最重要的
是活得真实，但人却
常常混住虚假的形式
而失去了「真」！



尧问

尧问舜说：

我想伐
宗、脍、胥敖
三国，每当临
朝都不能丢下
这个念头，
这是什么缘
故呢？



这三国
的君，所
处的地位极
卑，你又何
必把他们放
在心上呢？



2

当初出了十个太阳，
并照万物，各不相碍，
何况有德之人恩泽普及世
人，非太阳所能及，反不
能容这三国的国君？



人会欲望无穷，全在于有了自我意识，
有了「我」即会排「他」，即成对立。其实
万物虽有差别不齐，但各有各的独特价
值，能并行不碍。



3



心无旁骛

大司马家中制钩的工匠年高八十，他打铸的钩带却还作得丝毫不差。



你这是有技巧呢？还是有道？

我是有道。

我二十岁时就喜好捶钩带，对于别的东西都不看，不是钩带就不去关心。



凭藉不用心于他物的心，专心用于炼钩，何况是无不用心于钩呢？

人只要确知自己的本性，对真正所爱好的事物专精凝注，心无旁骛，就能作到至善之境。



一只脚的人



公文轩最初看见右师
只有一只脚，心中大惊……



后来仔细地想了一想，
终于明白了……

右师只有
一只脚，
但只要是天
生的，不是
人把他砍掉
的，那便
也合乎自
然啊！



2

人生下来如果都
是一只脚，那么突然
看见两只脚的人，便
也会误以为那是不自
然，其实只要天生，
一只脚，两只脚或
像蜈蚣那么多只脚，
亦都是自然。

天生我什么形体，就
以什么形体过；处于
水中水中过，处于
火中火中过。若能如
此，即能人水不冷，人
火不热，处处无碍！



许由不受天下

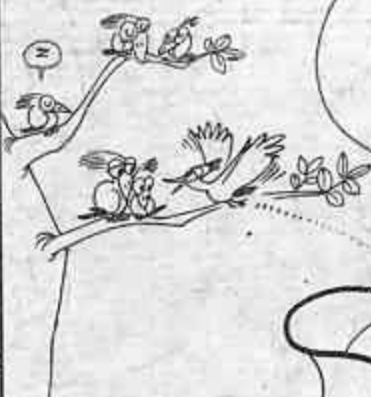
尧想把天下让给许由……

日月都出来了，还要我这小火把干吗，及时雨都下了，还要人工灌溉干吗？我实在不如你，所以请允许我把天下交给你吧！



算了吧！小鸟在树上做巢，所需要的不过一枝。

老鼠在溪流喝水，所需也不过满腹。



你把天下让给我，我要拿来做什么呢？

况且天下已经给你治好了，你想把美名让给我吗？我要这空名做什么呢？

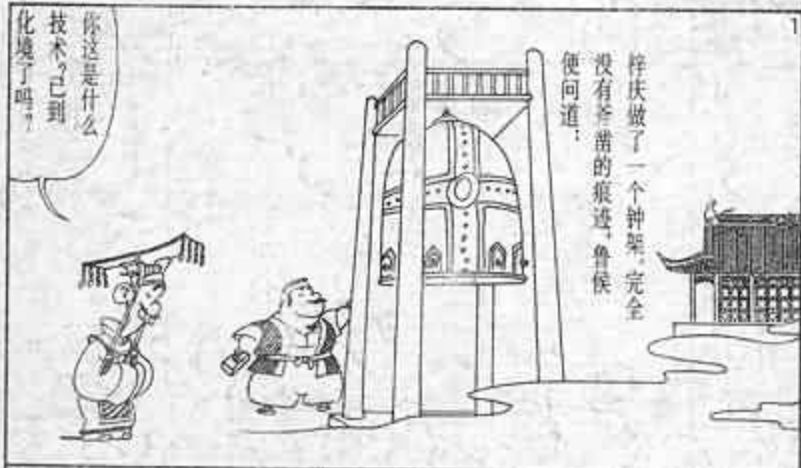
名是实的宾位，人常为求名而委屈自己受苦，要能去名去功才能得到真实。



梓庆做
钟架

梓庆做了一个钟架，完全
没有斧凿的痕迹，鲁侯
便问道：

你这是什么
技术，已到
化境了吗？



我做钟架前，
牛马全元气，
斋戒三天，
不敢存有受赏
的念头。

再斋戒三天，
不敢有巧拙的念头。

再戒七天，
忘掉了
我自己的形体。



然后我才走入山林，
观察有没有天然的钟架。

如果形质不合用，我就不
动手施工。我做钟架所以
合于自然，不见斧痕，大
概就是这缘故吧！

梓庆顺理以合自然，
所做钟架便如同天生而
成，没有人工的痕迹。



饮冰的人

叶公子高将出使齐国……

我这次所负的使命很重，事情如果不成，就会得罪国君，事情如果成了，我也会受内伤。

成与不成，我都会受伤害，请问这要怎么办？

你现在感觉怎样？

你放下心来吧，天下有两样大法不能逃避，一个叫命，一个叫义。子女和父母关系叫做命，君臣关系叫做义。

我忧心如焚，一直想去吃冰解热。

所以遇到命和义这两个大法，只能忘去自我的利害得失，按照实情去做，便可以了。

不要改变所受的使命，不要强求事情的成功，只要顺着事物的自然，尽心去做就是了。

屠羊人不居功



楚昭王逃亡时，屠羊人「说」道：「随昭王一起流亡，吴军退去后，昭王返国……」

昭王要封赏与他一起共患难的功臣，你也是其中之一。



大王逃亡时，我也放弃屠羊。现在大王返国，我又开始屠羊，有何好封赏的呢？

你追随大王流浪也很辛苦，就接受一点封赏，也不过分啊！



大王逃亡不是我的罪过，大王返国也不是我的功劳，我即不受赏，也不受罚。

世俗的褒贬只是互相欺骗的行为，能看透这些即能处处无碍，清心自在。



至人用心若镜

绝弃求名的心思；
绝弃策谋的智虑；
绝弃专断的行为；
绝弃智巧的作为。



至人的用心有如镜子，任物的来去而不加迎送……



体会无穷的大道，游心于寂静的境域，承受自然的本性，不自我夸矜，而达到空明的心境。



如实反映而无所隐藏，所以能够胜物而不被物所损伤。

至人把心当成镜子，事情来了完全反映，事情去了心又成空，真切的品尝每一分每一秒。



大感易性



1
小的迷惑会错乱方向，
大的迷惑会错乱本性。
自三代以后，天下没有
不用外物来错乱本性的。



小人牺牲自己
来求利；

名算老几？
利才是最实
惠的东西。

3
士人牺牲自己来
求名；



2

4
大夫牺牲自己
来为家；

为了国为了家，
生命不足惜。

5
圣人则牺牲自己来
为天下。



5

这几种人，事业不同名号
各异，但是伤害本性、牺
牲自己却是一样的，都
是迷惑。



自然的生灭

1

意而子问许由说：

先生在山林
好吗？

你来这里做什么？
你不是和尧在一起
吗？这些年，尧教
给你什么呢？



2

尧教我力行
仁义，要明辨
是非呀！

那么尧已经
在你的脸上刺
字，用仁义伤
害你的脸，用
是非割了你的
鼻子。



3

难道你不自
觉吗？这样
你还想来到
自然的路上
自在逍通
吗？

先生指导
我，让我
遨游于大
道吧。

眼睛坏
了，怎么
看得见颜
色呢？



5

4

无庄得了大道，忘
了自己的美貌。据
梁得了大道，忘了
自己是力士。黄帝
得了大道，忘了自
己的智慧。

这些都是锤炼
的功夫罢了！
谁知道造化不
是用刻伤我的
脸，割去我的
鼻，来考验
我呢？



6

7

啊！自然，你
这大宗师啊！
秋霜凋残万物，
不是有心制裁！
春雨生养万物，
不是为了仁慈。
你雕刻万物种种
形状，不是有心
显示机巧。



8

意而子，你
想在自然的大
道上遨游，就
这样子随我
来吧。

9

自然的变化，纯是无心
的作为。春雨秋霜，不
是有心为生灭。自然的
生生灭灭，实则不生不
灭，不增不减。



颜回心斋

卫国的国君很坏，颜回向孔子请求说：

老师！请让我去感化他吧。

是可以的，但是你存心去感化他，只怕反而很难。



你先回去斋戒几天再说吧。

我从来就不喝酒、不吃荤，何必再回去斋戒呢？

那只是祭祀的斋戒，不是心理的斋戒。

什么叫心理的斋戒？



先去忘了你的心智机巧，使心一片空明，这样才能感应一切。如能做到这样，鬼神都能感应，何况是人呢？

有所为而为，便会有自我的观点，便有得失之心。应除去自我，不为功，不为名，不为己，这样才能感化人。







怎么进
步法？

老师，我又
进步了。



不用耳目的
聪明。忘去
形体，忘去心
智，使心中空
明。万象生灭
任他去来，
这叫坐忘。

什么叫
坐忘呢？

我坐忘，
当下忘我
了。



很好，
让我也
来向你
学习吧！

抛开人为的礼乐，
仁义，弃绝自我的观点，
心无所系，把自己完全
溶入生活的每一个细
节里。

10

东野稷盘马



东野稷善于驾御马车，有次，他驾了庄公的马车盘马数百圈。



颜阖看了
叹气道：

东野稷的
马就要出
事了。

会吗？

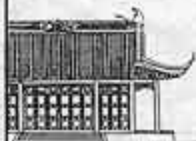
东野稷盘马
倒在地上了。



你怎么知
道东野稷
会出事？

马的精力是
有限的。我看他
拼命训练马的耐
力，已经过了限
度，所以知道那
马必倒无疑。

刻意的作为，往往
过度的消耗元神而不自
知，最后的结果一定是
力竭身亡。



巨大的怪鸟



北海有一条鯨魚，他的身子有幾千里那麼大。



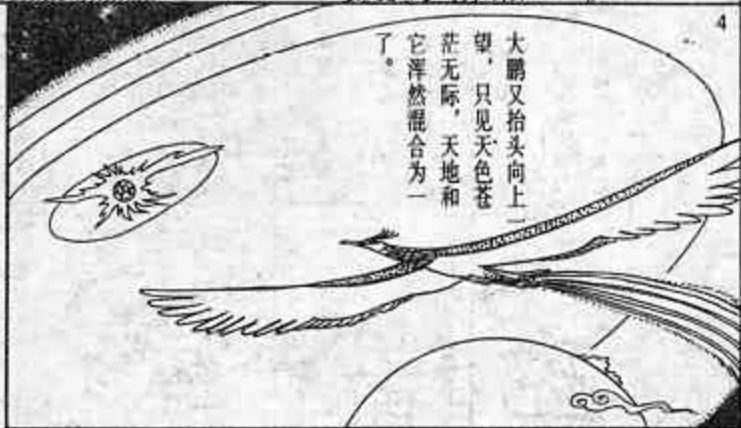
有一天，他突然變成一只大鵬，他的背有幾千里廣，一飛直沖九萬里的高空。



在高空中，他低頭一望，地面上渾渾淪淪的一片，所有的山河城屋都看不見了。



大鵬又抬頭向上望，只見天色蒼茫無際，天地和它渾然混合為一了。



胸襟要寬廣高遠，才會沒有界限。不要站在任何角度、任何時間看事物，而是要與大地同體。



藏天下
于天下

自然是变化不停的，凡是悦生而恶死的人，便是不通自然之理的缘故。

人当然怕死呀！



这种人就好像是：他把船藏于山里，



把车藏在
岛上，自以
为非常稳固。



半夜里来了一个巨人，把整座山都背走了。那人还在梦中，以为船仍藏在原地呢！



把生死交付给自然，把天下藏在天下，这便是师法自然的大宗师。



防盗术

世俗之人，为了防备小偷，把珠宝锁在箱子里，自以为是最聪明的防盗术。

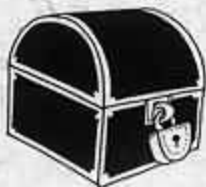


1

小偷绝
对开不了
锁，不怕
被偷了。

有个夜晚，
来了一个大
盗……

简直是
替我打
包嘛！



3

2

整个偷走，
我还怕他
锁得不牢
靠呢！

世俗的巧智，往往引来祸
害而不自知。圣人制订礼法，
本用以防盗制贼，却反被盗
贼所窃去作为护身符了。



他把珠宝箱背了就走。一路上，大盗还惟恐箱子锁得不牢呢！



4

真正的画师



宋元君要画图，各个画师都来到，拜见宋元君后个个兴致冲冲，满笔调墨，站立在一旁。



有个画师最后来，神态十分的悠闲。



2

他受命拜揖却不站立，随即返回住所。



3

竟然宽衣解带，裸体坐在地上，真不像话。



4

好极了，这才是我要寻找的画师。



5

人要能爵禄、毁誉不入于心，便能真。画师本人一定要真，才会有「真的作品」。



何谓真人

有真人才能有真知。

古时候的真人，
失败不气馁，
成功不骄傲，
不谋虚事情。

过了时机而不失
悔，顺河得当
而不自得。

人火不觉得热。

下水不觉得湿。

他登高不发抖。

生不欣喜，
死不拒绝，事情来了
欣然接受，不用心智
去损害道，不用人为
的作为去辅助天然。
这就是真人！

只有知识能达到与道
相合的境界才能这样。

道



人是无情的吗？

惠子对庄子说：

人是无情的吗？

是的。



人若无情，怎能称为人呢？

道给了人容貌，天给了人形体，怎么能称为人？

既然为人，怎么没有情？

5

这不是我所说的无情，我所说的无情是……

不只好恶损害自己的本性，经常顺任自然而不用人为去增益。

人为的感情有所爱，便有所不爱，自然之情无爱，无不爱，所以能普及。能普及，就能长久。

《庄子》原文选录

相忘于江湖

泉涸，鱼相与处于陆，相响以湿，相濡以沫，不如相忘于江湖。

——大宗师第六

老聃曰：……泉涸，鱼相与处于陆，相洵以湿，相濡以沫，不若相忘于江湖。」

——天运第十四

仁义之害

夫赫胥氏之时，民居不知所为，行不知所之，含哺而熙，鼓腹而游，民能以此矣。及至圣人，屈折礼乐以匡天下之形，县跂仁义以慰天下之心，而民乃始踈跂好知，争归于利，不可止也。此亦圣人之过也。

——马蹄第九

形体与精神

仲尼曰：丘也尝使于楚矣，适见纯子食于其死母者，少焉眴若皆弃之而走。不见己焉尔，

不得类焉尔。所爱其母者，非爱其形也，爱使其形者也……」

——德充符第五

吴王射巧猿

吴王浮于江，登乎狙之山。众狙见之，恂然弃而走，逃于深蓊。有一狙焉，委蛇攫掇，见巧乎王。王射之，敏给搏捷矢。王命相者趋射之，狙执死。王顾其友颜不疑曰：「之狙也，伐其巧恃其便以傲予，以至此殛也！……」

——徐无鬼第二十四

浑沌之死

南海之帝为儵，北海之帝为忽，中央之帝为浑沌。儵与忽时相与遇于浑沌之地，浑沌待之甚善。儵与忽谋报浑沌之德，曰：「人皆有七窍以视听食息，此独无有，尝试凿之。」日凿一窍，七日而浑沌死。

——应帝王第七

得道的阶段

颜成子游谓东郭子綦曰：「自吾闻子之言，一年而野，二年而从，三年而通，四年而物，五年而来，六年而鬼入，七年而天成，八年而不知死，不知生，九年而大妙。生有为，死也。」

劝公，以其死也，有自也；而生阳也，无自也。而果然乎？恶乎其所适？恶乎其所不适？天有历数，地有人据，吾恶乎求之？莫知其所终，若之何其无命也？莫知其所始，若之何其有命也？有以相应也，若之何其无鬼邪？无以相应也，若之何其有鬼邪？

养生主

——寓言第二十七

吾生也有涯，而知也无涯。以有涯随无涯，殆已；已而为知者，殆而已矣。为善无近名，为恶无近刑。缘督以为经，可以保身，可以全生，可以养亲，可以尽年。

——养生主第三

人是无情的吗？

惠子谓庄子曰：「人故无情乎？」庄子曰：「然。」惠子曰：「人而无情，何以谓之人？」庄子曰：「道与之貌，天与之形，恶德不谓之人。」惠子曰：「既谓之人，恶得无情？」庄子曰：「是非吾所谓情也。吾所谓无情者，言人之不以好恶内伤其身，常因自然而不益生也。」惠子曰：「不益生，何以有其身？」庄子曰：「道与之貌，天与之形，无以好恶内伤其身。今子外乎子之神，劳乎子之精，倚树而吟，据槁梧而瞑。天选子之形，子以坚白鸣！」

——德充符第五

百里奚养牛

百里奚爵禄不入于心，故饭牛而牛肥，使秦穆公忘其贱，与之政也。有虞氏死生不入于心，故足以动人。

——田子方第二十一

秦失不哭泣

老聃死，秦失吊之，三号而出。弟子曰：「非夫子之友邪？」曰：「然。」「然则吊焉若此，可乎？」曰：「然。始也吾以为其人也，而今非也。向吾人而吊焉，有老者哭之，如哭其子，少者哭之，如哭其母。彼其所以会之，必有不蘄言而言，不蘄哭而哭者。是遁天倍情，忘其所受，古者谓之遁天之刑。适来，夫子时也；适去，夫子顺也。安时而处顺，哀乐不能入也，古者谓是帝之县解。」

——养生主第三

无江海而闲

刻意尚行，离世异俗，高论怨诽，为亢而已矣；此山谷之士，非世之人，枯槁赴渊者之所好也。语仁义忠信，恭俭推让，为修而已矣；此平世之士，教诲之人，游居学者之所好也。

语大功，立大名，礼君臣，正上下，为治而已矣；此朝廷之士，尊主强国之人，致功并兼者之所好也。就藪泽，处闲旷，钓鱼闲处，无为而已矣；此江海之士，避世之人，闲暇者之所好也。吹响呼吸，吐故纳新，熊经鸟申，为寿而已矣；此道引之士，养形之人，彭祖寿考者之所好也。若夫不刻意而高，无仁义而修，无功名而治，无江海而闲，不道引而寿，无不忘也，无不有也，澹然无极而众美从之。此天地之道，圣人之德也。

——刻意第十五

不住山林的隐士

隐，故不自隐。古之所谓隐士者，非伏其身而弗见也，非闭其言而不出也，非藏其知而不发也，时命大谬也。当时命而大行乎天下，则反一无迹；不当命而大穷乎天下，则深根宁极而待；此存身之道也。

——缮性第十六

庄子在荆棘中

庄子衣大布而补之，正縻系履而过魏王。魏王曰：「何先生之惫邪？」庄子曰：「贫也，非惫也。士有道德不能行，惫也；衣弊履穿，贫也，非惫也；此所谓非遭时也。王独不见夫腾猿乎？其得柘梓豫章也，揽蔓其枝而王长其间，虽羿、蓬蒙不能眇睨也。及其得柘棘枳枸之间

也，危行侧视，振动掉栗；此筋骨非有加急而不柔也，处世不便，未足以逞其能也。今处昏上乱相之间，而欲无怠，奚可得邪？此比干之见剖心征也夫！」

——山木第二十

祭盘上的牺牲

祝宗人元端以临牢筴，说彘曰：「汝奚恶死？吾将三月饗汝，十日戒，三日齐，藉白茅，加汝庖，乎彫俎之上，则汝为之乎？」为彘谋，曰：「不如食以糠糟而错之牢筴之中，自为谋，则苟生有轩冕之尊，死得于椽楯之上，聚傜之中则为之。为彘谋则去之，自为谋则取之，所异彘者何也？」

——达生第十九

污泥中的龟

庄子钓于濮水，楚王使大夫二人往先焉，曰：「愿以境内累矣！」庄子持竿不顾，曰：「吾闻楚有神龟，死已三千岁矣，王巾笥而藏之庙堂之上。此龟者，宁其死为留骨而贵乎，宁其生而曳尾于涂中乎？」二大夫曰：「宁生而曳尾涂中。」庄子曰：「往矣！吾将曳尾于涂中。」

——秋水第十七

伯乐的罪过

马，蹄可以践霜雪，毛可以御风寒，鬣草饮水，翘足而陆，此马之真性也。虽有义台路寝，无所用之。及自伯乐，曰：「我善治马。」烧之，剔之，刻之，锥之，连之以羈鞅，编之以卓棧，马之死者十二三矣；饥之，渴之，驰之，骤之，整之，齐之，前有櫛饰之患，而后有鞭策之威，而马之死者已过半矣……

——马蹄第九

列子御风而行

夫列子御风而行，泠然善也，旬有五日而后反。彼于致福者，未数数然也。此虽免乎行，犹有所待者也。若夫乘天地之正，而御六气之辩，以游无穷者，彼且恶乎待哉！故曰，至人无己，神人无功，圣人无名。

——逍遥游第一

谁是主宰

非彼无我，非我无所取。是亦近矣，而不知其所为使。若有真宰，而特不得其朕。可行己信，而不见其形，有情而无形。百骸，九窍，六藏，赅而存焉，吾谁与为亲？汝皆说之乎，

其有私焉？如是皆有为臣妾乎？其臣妾不足以相治乎？其递相为君臣乎？其有真君存焉？如求得其情与不得，无益损乎其真。一受其成形，不忘以待尽。与物相刃相靡，其行尽如驰，而莫之能止，不亦悲乎！终身役役而不见其成功，茆然疲役而不知其所归，可不哀邪！

——齐物论第二

孔子的变化

庄子谓惠子曰：「孔子行年六十而六十化，始时所是，卒而非之，未知今之所谓是之非五十九非也。」惠子曰：「孔子勤志服知也。」庄子曰：「孔子谢之矣，而其未之尝言。孔子云：『夫受才乎大本，复灵以生。』鸣而当律，言而当法，利义陈乎前，而好恶是非直服人之口而已矣。」

使人乃以心服，而不敢蘧立，定天下之定。已乎已乎！吾且不得及彼乎！」

——寓言第二十七

生活为贵，名位为轻

尧以天下让许由，许由不受。又让于子州支父，子州支父曰：「以我为天子，犹之可也。」

虽然，我适有幽忧之病，方且治之，未暇治天下也。」夫天下至重也，而不以害其生，又况他

物乎！唯无以天下为者，可以托天下也。

——让王第二十八

爵禄无变于己

肩吾问于孙叔敖曰：「子三为令尹而不荣华，三去之而无忧色。吾始也疑子，今视子之鼻间栩栩然，子之用心独奈何？」孙叔敖曰：「吾何以过人哉！吾以其来不可却也，其去不可止也，吾以为得失之非我也，而无忧色而已矣。我何以过人哉！且不知其在彼乎，其在我乎？其在彼邪？亡乎我；在我邪？亡乎彼。方将踌躇，方将四顾，何暇至于人贵人贱哉！」

——田子方第二十一

养神贵精

故曰，形劳而不休则弊，精用而不已则劳，劳则竭。水之性，不杂则清，莫动则平；郁闭而不流，亦不能清；天德之象也。故曰，纯粹而不杂，静一而不变，恢而无为，动而以天行，此养神之道也。夫有干越之剑者，柙而藏之，不敢用也，宝之至也。精神四达并流，无所不极，上际于天，下蟠于地，化育万物，不可为象，其名曰同帝。

——刻意第十五

人不生不灭

列子行食于道从，见百岁髑髅，撻蓬而指之曰：「唯予与汝知而未尝死，未尝生也。若果养乎？予果欢乎？」

——至乐第十八

道比天高

死生，命也，其有夜旦之常，天也。人之有所不得与，皆物之情也。彼特以天为父，而身犹爱之，而况其卓乎！人特以有君为愈乎己，而身犹死之，而况其真乎！

——大宗师第六

天道

天道运而无所积，故万物成；帝道运而无所积，故天下归；圣道运而无所积，故海内服。明于天，通于圣，六通四辟于帝王之德者，其自为也，昧然无不静者矣。

——天道第十三

至人之境

王倪曰：「至人神矣！大泽焚而不能热，河汉沍而不能寒，疾雷破山飘风振海而不能惊。」

若然者，乘云气，骑日月，而游乎四海之外。死生无变于己，而况利害之端乎！

——齐物论第二

徐无鬼相狗相马

徐无鬼因女商见魏武侯，武侯劳之曰：「先生病矣！苦于山林之劳，故乃肯见于寡人。」徐无鬼曰：「我则劳于君，君有何劳于我！君将盈耆欲，长好恶，则性命之情病矣；君将黜耆欲，擊好恶，则耳目病矣。我将劳君，君有何劳于我！」武侯超然不对。少焉，徐无鬼曰：「尝语君，吾相狗也。下之质执饱而止，是狸德也；中之质若视日，上之质若亡其一。吾相狗，又不若吾相马也。吾相马，直者中绳，曲者中钩，方者中矩，圆者中规，是国马也，而未若天下马也。天下马有成材，若恤若失，若丧其一，若是者，超轶绝尘，不知其所。」武侯大悦而笑。

——徐无鬼第二十四

诗书六经不如狗马经

徐无鬼出，女商曰：「先生独何以说吾君乎？吾所以说吾君者，横说之则以《诗》《书》《礼》《乐》，从说之则以《金板》《六弢》，奉事而大有功者不可为数，而吾君未尝启齿。今先生何以说吾君，使吾君说若此乎？」曰：「子不闻夫越之流人乎？去国数日，见其所知而喜，去国旬月，

见所尝见于国中者喜；及期年也，见似人者而喜矣；不亦去人滋久，思人滋深乎？夫逃虚空者，藜藿柱乎黜黜之径，踉位其空，闻人足音蹵然而喜矣，又况乎昆弟亲戚之譬矧其侧者乎！久矣夫莫以真人之言譬矧吾君之侧乎！」

——徐无鬼第二十四

至乐

天下有至乐无有哉？有可以活身者无有哉？奚奚为奚据？奚避奚处？奚就奚去？奚乐奚恶？夫天下之所尊者，富贵寿善也；所乐者，身安厚味美服好色音声也；所下者，贫贱天恶也；所苦者，身不得安逸，口不得厚味，形不得美服，目不得好色，耳不得音声；若不得者，则大忧以惧。其为形也亦愚哉！」

——至乐第十八

柳生左肘

支离叔与滑介叔观于冥伯之丘，昆仑之虚，黄帝之所休。俄而柳生其左肘，其意蹶蹶然恶之。支离叔曰：「子恶之乎？」滑介叔曰：「亡，予何恶！生者，假借也；假之而生生者，尘垢也。死生为昼夜。且吾与子观化而化及我，我又何恶焉！」

——至乐第十八

第六只手指

骈拇枝指，出乎性哉！而侈于德。附赘县疣，出乎形哉！而侈于性。多方乎仁义而用之者，列于五藏哉！而非道德之正也。且夫骈于拇者，决之则泣；枝于手者，斲之则啼。二者，或有余于数，或不足于数，其于忧一也。今世之仁人，蒿目而忧世之患；不仁之人，决性命之情而饕贵富。故意仁义其非人情乎！自三代以下者，天下何其嚣嚣也？

——骈拇第八

无牵挂的人

曾子再仕而心再化，曰：「吾及亲仕，三釜而心乐，后仕，三千钟而不泊，吾心悲。」弟子问于仲尼曰：「若参者，可谓无所县其罪乎？」曰：「既已县矣。夫无所县者，可以有哀乎？彼视三釜三千钟，如观雀蚊虻相过乎前也。」

——寓言第二十七

颜回不做官

孔子谓颜回曰：「回，来！家贫居卑，胡不仕乎？」颜回对曰：「不愿仕。回有郭外之田五十亩，足以给飧粥；郭内之田十亩，足以为丝麻；鼓琴足以自娱，所学夫子之道足以自乐也。」

回不愿仕。」孔子愀然变容曰：「善哉回之意！丘闻之，知足者不以利自累也，审自得者失之而不惧，行修于内者无位而不作。」丘诵之久矣，今于回而后见之，是丘之得也。」

——让王第二十八

至人之箭

列御寇为伯昏无人射，引之盈贯，措杯水其肘上，发之，适矢复沓，方矢复寓。当是时，犹象人也。伯昏无人曰：「是射之射，非不射之射也。尝与汝登高山，履危石，临百仞之渊，若能射乎？」于是无人遂登高山，履危石，临百仞之渊，背逡巡，足二分垂在外，揖御寇而进之。御寇伏地，汗流至踵。伯昏无人曰：「夫至人者，上闚青天，下潜黄泉，挥斥八垓，神气不变。今汝怵然有恟目之志，尔于中也殆矣夫！」

——田子方第二十一

粘蝉的老人

仲尼适楚，出于林中，见佻倭者承蜩，犹掇之也。仲尼曰：「子巧乎！有道邪！」曰：「我有道也。五六月累丸二而不坠，则失者镞珠；累三而不坠，则失者十一；累五而不坠，犹掇之也。吾处身也，若厥株拘；吾执臂也，若槁木之枝；虽天地之大，万物之多，而唯蜩翼之知。吾不反不侧，不以万物易蜩之翼，何为而不得！」孔子顾谓弟子曰：「用志不分，乃凝于神，

其佻倭丈人之谓乎！」

——达生第十九

无为而治

昔者舜问于尧曰：「天王之用心何如？」尧曰：「吾不敖无告，不废穷民，苦死者，嘉孺子而哀妇人。此吾所以用心已。」舜曰：「美则美矣，而未大也。」尧曰：「然则何如？」舜曰：「天德而出宁，日月照而四时行，若昼夜之有经，云行而雨施矣。」尧曰：「胶胶扰扰乎！子，天之合也；我，人之合也。」夫天地者，古之所大也，而黄帝尧舜之所共美也。故古之王天下者，奚为哉，天地而已矣。

——天道第十三

操舟如神

颜渊问仲尼曰：「吾尝济乎觴深之渊，津人操舟若神。吾问焉，曰：『操舟可学邪？』曰：『可。善游者数能。若乃夫没人，则未尝见舟而便操之也。』吾问焉而不吾告，敢问何谓也？」仲尼曰：「善游者数能，忘水也。若乃夫没人之未尝见舟而便操之也，彼视渊若陵，视舟之覆犹其车却也。覆却万方陈乎前而不得人其舍，恶往而不暇！以瓦注者巧，以钩注者惮，以黄金注者

殢。其巧一也，而有所矜，则重外也。凡外重者内拙。」

——达生第十九

环中之道

冉相氏得其环中以随成，与物无终无始，无几无时。日与物化者，一不化者也，阖尝舍之！夫师天而不得师天，与物皆殉，其以为事也若之何？夫圣人未始有天，未始有人，未始有始，未始有物，与世偕行而不替，所行之备而不泄，其合之也若之何？

——则阳第二十五

秋水

秋水时至，百川灌河，泾流之大，两涘渚崖之间，不辨牛马。于是焉河伯欣然自喜，以天下之美为尽在己。顺流而东行，至于北海，东面而视，不见水端，于是焉河伯始旋其面目，望洋向若而叹曰：「野语有之曰：『闻道百以为莫己若者』，我之谓也。且夫我尝闻少仲尼之闻而轻伯夷之义者，始吾弗信；今我睹子之难穷也，吾非至于子之门则殆矣，吾长见笑于大方之家。」北海若曰：「井蛙不可以语于海者，拘于虚也；夏虫不可以语于冰者，笃于时也；曲士不可以语于道者，束于教也。今尔出于崖涘，观于大海，乃知尔丑，尔将可与语大理矣。天下之水，莫大于海，万川归之，不知何时止而不盈；尾闾泄之，不知何时已而不虚；春秋不

变，水旱不知。此其过江河之流，不可为量数。而吾未尝以此自多者，自以比形于天地而受气于阴阳，吾在于天地之间，犹小石小木之在大山也，方存乎见少，又奚以自多！计四海之在天地之间也，不似岩空之在大泽乎？计中国之在海内，不似稊米之在大仓乎？号物之数谓之万，人处一焉；人卒九州，谷食之所生，舟车之所通，人处一焉；此其比万物也，不似豪末之在于马体乎？五帝之所连，三王之所争，仁人之所忧，任士之所劳，尽此矣。伯夷辞之以为名，仲尼语之以为博，此其自多也，不似尔向之自多于水乎？」

——秋水第十七

天地与毫毛

河伯曰：「然则吾大天地而小豪末，可乎？」北海若曰：「否。夫物，量无穷，时无止，分无常，始终无故。是故大知观于远近，故小而不寡，大而不多，知量无穷；证爨今故，故遥而不闷，掇而不跂，知时无止；察乎盈虚，故得而不喜，失而不忧，知分之无常也；明乎坦涂，故生而不说，死而不祸，知始终之不可故也。计人之所知，不若其所不知，其生之时，不若未生之时；以其至小求穷其至大之域，是故迷乱而不能自得也。由此观之，又何以知豪末之足以定至细之倪！又何以知天地之足以穷至大之域！」

——秋水第十七

大小和极限

河伯曰：「世之议者皆曰：『至精无形，至大不可围。』是信情乎？北海若曰：『夫自细视大者不尽，自大视细者不明。夫精，小之微也；埤，大之殷也；故异便。此势之有也。夫精粗者，期于有形者也；无形者，数之所不能分也；不可围者，数之所不能穷也。可以言论者，物之粗也；可以意致者，物之精也；言之所不能论，意之所不能察致者，不期精粗焉。……』」

——秋水第十七

大道和贫贱

河伯曰：「若物之外，若物之内，恶至而倪贵贱？恶至而倪小大？」北海若曰：「以道观之，物无贵贱；以物观之，自贵而相贱；以俗观之，贵贱不在己。以差观之，因其所大而大之，则万物莫不大；因其所小而小之，则万物莫不小；知天地之为稊米也，知豪末之为丘山也，则差数睹矣。以功观之，因其所有而有之，则万物莫不有；因其所无而无之，则万物莫不无；知东西之相反而不可以相无，则功分定矣。以趣观之，因其所然而然之，则万物莫不然；因其所非而非之，则万物莫不非；知尧桀之自然而相非，则趣操睹矣。」

——秋水第十七

谢施

河伯曰：「然则我何为乎，何不为乎？吾辞受趣舍，吾终奈何？」北海若曰：「以道观之，何贵何贱，是谓反衍；无拘而志，与道大蹇。何少何多，是谓谢施；无一而行，与道参差。严乎若国之有君，其无私德；繇繇乎若祭之有社，其无私福；泛泛乎其若四方之无穷，其无所畛域。兼怀万物，其孰承翼？是谓无方。万物一齐，孰短孰长？道无终始，物有死生，不恃其成；一虚一满，不位乎其形。年不可举，时不可止；消息盈虚，终则有始。是所以语大之义方，论万物之理也。物之生也，若骤若驰，无动而不变更，无时而不移。何为乎，何不为乎？夫固将自化。」

——秋水第十七

不怕水火

河伯曰：「然则何贵于道邪？」北海若曰：「知道者必达于理，达于理者必明于权，明于权者不以物害己。至德者，火弗能热，水弗能溺，寒暑弗能害，禽兽弗能贼。非谓其薄之也，言察乎安危，宁于祸福，谨于去就，莫之能害也。故曰：天在内，人在外，德在乎天。知天人之行，本乎天，位乎得；踰躡而屈伸，反要而语极。」

——秋水第十七

黄帝遗失玄珠

黄帝游乎赤水之北，登乎昆仑之丘而南望，还归，遗其玄珠。使知索之而不得，使离朱索之而不得，使吃诟索之而不得也。乃使象罔，象罔得之。黄帝曰：「异哉！象罔乃可以得之乎？」

——天地第十二

逐利之夫

宋人有曹商者，为宋王使秦。其往也，得车数乘；王说之，益车百乘。反于宋，见庄子曰：「夫处穷阨巷，困窘织屦，槁项黄馘者，商之所短也；一悟万乘之主而从车百乘者，商之所长也。」庄子曰：「秦王有病召医，破痈溃痤者得车一乘，舐痔者得车五乘，所治愈下，得车愈多。子岂治其痔邪，何得车之多也？子行矣！」

——列御寇第三十二

庄子鼓盆

庄子妻死，惠子吊之，庄子则方箕踞鼓盆而歌。惠子曰：「与人居，长子老身，死不哭亦足矣，又鼓盆而歌，不亦甚乎！」庄子曰：「不然。是其始死也，我独何能无慨然！察其始而本

无生，非徒无生也而本无形，非徒无形也而本无气。杂乎芒芴之间，变而有气；气变而有形，形变而有生，今又变而之死，是相与为春秋冬夏四时行也。人且偃然寝于巨室，而我嗷嗷然随而哭之，自以为不通乎命，故止也。」

——至乐第十八

庄子没说过一句话

卮言日出，和以无倪，因以曼衍，所以穷年。不言则齐，齐与言不齐，言与齐不齐也，故曰无言。

——寓言第二十七

工倕的手指

工倕旋而盖规矩，指与物化而不以心稽，故其灵台一而不桎。忘足，屣之适也；忘要，带之适也；知忘是非，心之适也；不内变，不外从，事会之适也。始乎适而未尝不适者，忘适之适也。

——达生第十九

楚狂人接舆

孔子适楚，楚狂接舆游其门曰：「凤兮凤兮，何如德之衰也；来世不可待，往世不可追也。」

天下有道，圣人成焉；天下无道，圣人生焉。方今之时，仅免刑焉。福轻乎羽，莫之知载；祸重于地，莫之知避。已乎已乎，临人以德！殆乎殆乎，画地而趋，迷阳迷阳，无伤吾行！吾行郤曲，无伤吾足！」

——人间世第四

瀑布下游泳的人

孔子观于吕梁，县水三十仞，流沫四十里，鼋鼉鱼鳖之所不能游也。见一丈夫游之，以为有苦而欲死也，使弟子并流而拯之。数百步而出，被发行歌而游于塘下。孔子从而问焉，曰：「吾以子为鬼，察子则人也。请问，蹈水有道乎？」曰：「亡，吾无道。吾始乎故，长乎性，成乎命。与齐俱入，与汨偕出。从水之道而不为私焉。此吾所以蹈之也。」孔子曰：「何谓始乎故，长乎性，成乎命？」曰：「吾生于陵而安于陵，故也；长于水而安于水，性也；不知吾所以然而然，命也。」

——达生第十九

道超越知

于是泰清问乎无穷曰：「子知道乎？」无穷曰：「吾不知。」又问乎无为。无为曰：「吾知道。」曰：「子之知道，亦有数乎？」曰：「有。」曰：「其数若何？」无为曰：「吾知道之可以贵，可以贱，可

以约，可以散，此吾所以知道之数也。」泰清以之言也，问乎无始曰：「若是，则无穷之弗知与无为之知，孰是而孰非乎？」无始曰：「不知深矣，知之浅矣；弗知内矣，知之外矣。」于是泰清中而叹曰：「弗知与知乎！知乃不知乎！孰知不知之知？」无始曰：「道不可闻，闻而非也；道不可见，见而非也；道不可言，言而非也。知形形之不形乎！道不当名。」无始曰：「有问道而应之者，不知道也。虽问道者，亦未闻道。道无问，问无应。无问问之，是问穷也；无应应之，是无内也。以无内待问穷，若是者，外不观乎宇宙，内不知乎大初，是以不过乎昆仑，不游乎太虚。」

道在尿溺

——知北游第二十二

东郭子问于庄子曰：「所谓道，恶乎在？」庄子曰：「无所不在。」东郭子曰：「期而后可。」庄子曰：「在蝼蚁。」曰：「何其下邪？」曰：「在稊稗。」曰：「何其愈下邪？」曰：「在瓦甃。」曰：「何其愈甚邪？」曰：「在尿溺。」东郭子不应。庄子曰：「夫子之问也，固不及质。正获之问于监市履豨也，每下愈况。汝唯莫必，无乎逃物。至道若是，大言亦然。周遍咸三者，异名同实，其指一也。尝相与游乎无何有之宫，同合而论，无所终穷乎！尝相与无为乎！澹而静乎！漠而清乎！调而闲乎！寥已吾志，无往焉而不知其所至，去而来而不知其所止，吾已往来焉而不知其所终；彷徨乎冯冯，大知人焉而不知其所穷。物物者与物无际，而物有际者，所谓物际者也；不际之际，际之不际者也。谓盈虚衰杀，彼为盈虚非盈虚，彼为衰杀非衰杀，彼为本末非本末，

彼为积散非积散也。」

——知北游第二十二

道可以拥有吗？

舜问乎丞曰：「道可得而有乎？」曰：「汝身非汝有也，汝何得有大道？」舜曰：「吾身非吾有也，孰有之哉？」曰：「是天地之委形也；生非汝有，是天地之委和也；性命非汝有，是天地之委顺也；孙子非汝有，是天地之委蜕也。故行不知所往，处不知所持，食不知所味。天地之强阳气也，又胡可得而有邪！」

——知北游第二十二

任公子钓大鱼

任公子为大钩巨缁，五十犗以为饵，蹲乎会稽，投竿东海，旦旦而钓，期年不得鱼。已而大鱼食之，牵巨钩，没而下鰲，扬而奋鬣，白波若山，海水震荡，声侔鬼神，惮赫千里。任公子得若鱼，离而腊之，自制河以东，苍梧已北，莫不厌若鱼者。已而后世轻才讽说之徒，皆惊而相告也。夫揭竿累，趣灌渎，守鲋鮒，其于得大鱼难矣；饰小说以干县令，其于大达亦远矣，是以未尝闻任氏之风俗，其不可与经于世亦远矣。

——外物第二十六

至仁

蹶市人之足，则辞以放骛，兄则以姬，大亲则已矣。故曰：至礼有无人，至义不物，至知不谋，至仁无亲，至信辟金。

——庚桑楚第二十三

知的极点

学者，学其所不能学也；行者，行其所不能行也；辩者，辩其所不能辩也。知止乎其所不能知，至矣；若有不即是者，天钧败之。

——庚桑楚第二十三

不知的境域

故足之于地也践，虽践，恃其所不蹶而后善博也；人之于知也少，虽少，恃其所不知而后知天之所谓也。知大一，知大阴，知大目，知大钧，知大方，知大信，知大定，至矣。大一通之，大阴解之，大目视之，大均缘之，大方体之，大信稽之，大定持之。

——徐无鬼第二十四

魯國只有一个儒者

庄子见鲁哀公。哀公曰：「鲁多儒士，少为先生方者。」庄子曰：「鲁少儒。」哀公曰：「举鲁国而儒服，何谓少乎？」庄子曰：「周闻之，儒者冠圜冠者，知天时；履句屨者，知地形；缓佩块者，事至而断。君子有其道者，未必为其服也；为其服者，未必知其道也。公固以为不然，何不号于国中曰：『无此道而为此服者，其罪死！』」于是哀公号之五日，而鲁国无敢儒服者，独有一丈夫儒服而立乎公门。公即召而问以国事，千转万变而不穷。庄子曰：「以鲁国而儒者一人耳，可谓多乎？」

——田子方第二十一

尧问

故昔者尧问于舜曰：「我欲伐宗、脍、胥敖，南面而不释然。其故何也？」舜曰：「夫三子者，犹存乎蓬艾之间。若不释然，何哉？昔者十日并出，万物皆照，而况德之进乎日者乎！」

——齐物论第二

心无旁骛

大马之捶钩者，年八十矣，而不失豪芒。大马曰：「子巧与，有道与？」曰：「臣有守也。臣之年二十而好捶钩，于物无视也，非钩无察也。是用之者，假不用者也，以长得其用，而况乎

无不用者乎！物孰不资焉！」

——知北游第二十二

一只脚的人

公文轩见右师而惊曰：「是何人也？恶乎介也？天与，其人与？」曰：「天地，非人也。天之生是使独也，人之貌有与也。以是知其天也，非人也。泽雉十步一啄，百步一饮，不斫畜乎樊中。神虽王，不善也。」

——养生主第三

许由不受天下

尧让天下于许由，曰：「日月出矣而燭火不息，其于光也，不亦难乎！时雨降矣而犹浸灌，其于泽也，不亦劳乎！夫子立而天下治，而我犹尸之，吾自视缺然。请致天下。」许由曰：「子治天下，天下既已治也。而我犹代子，吾将为名乎？名者，实之宾也。吾将为宾乎？鸱鸢巢于深森，不过一枝；偃鼠饮河，不过满腹。归休乎君，予无所用天下为！庖人虽不治庖，尸祝不越樽俎而代之矣。」

——逍遥游第一

梓庆做钟架

梓庆削木为镛，镛成，见者惊犹鬼神。鲁侯见而问焉，曰：「子何术以为焉？」对曰：「臣工人，何术之有！虽然，有一焉。臣将为镛，未尝敢以耗气也，必齐以静心。齐三日，而不敢怀庆赏爵禄；齐五日，不敢怀非誉巧拙；齐七日，辄然忘吾有四枝形体也。当是时也，无公朝，其巧专而外骨消；然后入山林，观天性；形躯至矣，然后成见镛，然后加手焉；不然则已。则以天合天，器之所以疑神者，其是与！」

饮冰的人

——达生第十九

叶公子高将使于齐，问于仲尼曰：「王使诸梁也甚重，齐之待使者，盖将甚敬而不急。匹夫犹未可动，而况诸侯乎！吾甚栗之。子常语诸梁也曰：『凡事若小若大，寡不道以欢成。事若不成，则必有人道之患；事若成，则必有阴阳之患。若成若不成而后无患者，唯有德者能之。』吾食也执粗而不臧，饔无欲清之人。今吾朝受命而夕饮冰，我其内热与！吾未至乎事之情，而既有阴阳之患矣；事若不成，必有人道之患。是两也，为人臣者不足以任之，子其有以语我来！」仲尼曰：「天下有大戒二：其一，命也；其一，义也。子之爱亲，命也，不可解于心；臣之事君，义也，无适而非君也，无所逃于天地之间。是之谓大戒。是以夫事其亲者，

不择地而安之，孝之至也；夫事其君者，不择事而安之，忠之盛也；自事其心者，哀乐不易施乎前，知其不可奈何而安之若命，德之至也。为人臣子者，固有所不得已。行事之情而忘其身，何暇至于悦生而恶死！夫子其行可矣！……」

——人间世第四

屠羊人不居功

楚昭王失国，屠羊说走而从于昭王。昭王反国，将赏从者，及屠羊说。屠羊说曰：「大王失国，说失屠羊；大王反国，说亦反屠羊。臣之爵禄已复矣，又何赏之有！」王曰：「强之！」屠羊说曰：「大王失国，非臣之罪，故不敢伏其诛；大王反国，非臣之功，故不敢当其赏。」王曰：「见之。」屠羊说曰：「楚国之法，必有重赏大功而后得见，今臣之知不足以存国而勇不足以死寇。吴人郢，说畏难而避寇，非故随大王也。今大王欲废法毁约而见说，此非臣之所以闻于天下也。」王谓司马子綦曰：「屠羊说居处卑贱而陈义甚高，子綦为我延之以三旌之位。」屠羊说曰：「夫三旌之位，吾知其贵于屠羊之肆也；万钟之禄，吾知其富于屠羊之利也；然岂可以贪爵禄而使吾君有妄施之名乎！说不敢当，愿复反吾屠羊之肆。」遂不受也。

——让王第二十八

至人用心若镜

无为名尸，无为谋府；无为事任，无为知主。体尽无穷，而游无朕；尽其所受乎天，而

无见得，亦虚而已。至人之用心若镜，不将不迎，应而不藏，故能胜物而不伤。

——应帝王第七

大惑易性

夫小惑易方，大惑易性。何以知其然邪？自虞氏招仁义以挠天下也，天下莫不奔命于仁义，是非以仁义易其性与？故尝试论之，自三代以下者，天下莫不以物易其性矣。小人则以身殉利，士则以身殉名，大夫则以身殉家，圣人则以身殉天下。故此数子者，事业不同，名声异号，其于伤性以身为殉，一也。

——骈拇第八

自然的生灭

意而子见许由，许由曰：「尧何以资汝？」意而子曰：「尧谓我：『汝必躬服仁义而明言是非。』」许由曰：「而奚来为积？夫尧既已黥汝以仁义，而剿汝以是非矣，汝将何以游夫逍遥恣睢转徙之涂乎？」意而子曰：「虽然，吾愿游于其藩。」许由曰：「不然。夫盲者无以与乎眉目颜色之好，瞽者无以与乎青黄黼黻之观。」意而子曰：「夫无庄之失其美，据梁之失其力，黄帝之亡其知，皆在炉锤之间耳。庸詎知夫造物者之不息我黥而补我剿，使我乘成以随先生邪？」许由曰：「噫！未可知也。我为汝言其大略。吾师乎！吾师乎！整万物而不为义，泽及万世而不为仁，

长于上古而不为老，覆载天地刻雕众形而不为巧。此所游已。」

颜回心斋

颜回见仲尼，请问……曰：「回闻卫君，其年壮，其行独，轻用其国，而不见其过，轻用民死，死者以国量乎泽若蕉，民其无如矣。回尝闻之夫子曰：『治国去之，乱国就之，医门多疾。』愿以所闻思其则，庶几其国有瘳乎！」……颜回曰：「吾无以进矣，敢问其方。」仲尼曰：「斋，吾将语若！有心而为之，其易邪？易之者，暉天不宜。」颜回曰：「回之家贫，唯不饮酒茹荤者数月矣。如此，则可以斋乎？」曰：「是祭祀之斋，非心斋也。」回曰：「敢问心斋。」仲尼曰：「若一志，无听之以耳而听之以心，无听之以心而听之以气！听止于耳，心止于符。气也者，虚而待物者也。唯道集虚。虚者，心斋也。」

颜回坐忘

颜回曰：「回益矣。」仲尼曰：「何谓也？」曰：「回忘仁义矣。」曰：「可矣，犹未也。」他日，复见，曰：「回益矣。」曰：「何谓也？」曰：「回忘礼乐矣。」曰：「可矣，犹未也。」他日，复见，曰：「回益矣。」曰：「何谓也？」曰：「回坐忘矣。」仲尼蹙然曰：「何谓坐忘？」颜回曰：「堕肢体，黜聪明，离形去知，」

同于大通，此谓坐忘。」

——大宗师第六

东野稷盘马

东野稷以御见庄公，进退巾绳，左右旋中规。庄公以为文弗过也，使之钩百而反。颜阖遇之，人见曰：「稷之马将败。」公密而不应。少焉，果败而反。公曰：「子何以知之？」曰：「其马力竭矣，而犹求焉，故曰败。」

——达生第十九

巨大的怪鸟

北冥有鱼，其名为鲲。鲲之大，不知其几千里也。化而为鸟，其名为鹏。鹏之背，不知其几千里也；怒而飞，其翼若垂天之云。是鸟也，海运则将徙于南冥。南冥者，天池也。《齐谐》者，志怪者也。《谐》之言曰：「鹏之徙于南冥也，水击三千里，抟扶摇而上者九万里，去以六月息者也。」野马也，尘埃也，生物之以息相吹也。天之苍苍，其正色邪？其远而无所至极邪？其视下也，亦若是则已矣。

——逍遥游第一

藏天下于天下

夫藏舟于壑，藏山于泽，谓之固矣。然而夜半有力者负之而走，昧者不知也。藏小大有宜，犹有所遁。若夫藏天下于天下而不得所遁，是恒物之大情也。特犯人之形而犹喜之。若人之形者，万化而未始有极也，其为乐可胜计邪！故圣人将游于物之所不得遁而皆存。善妖善老，善始善终，人犹效之，又况万物之所系，而一化之有待乎！

——大宗师第六

防盗术

将为胠篋探囊发匮之盗而为守备，则必摄絨滕，固扃籥，此世俗之所谓知也。然而巨盗至，则负匮揭篋担囊而趋，唯恐絨滕扃籥之不固也。然则卿之所谓知者，不乃为大盗积者也。

——胠篋第十

真正的画师

宋元君将画图，众史皆至，受揖而立；舐笔和墨，在外者半。有一史后至者，僮僮然不趋，受揖不立，因之舍。公使人视之，则解衣般礴裸。君曰：「可矣，是真画者也。」

——田子方第二十一

何谓真人

且有真人而后有真知。何谓真人？古之真人，不逆寡，不雄成，不谟士。若然者，过而弗悔，当而不自得也。若然者，登高不栗，入水不濡，入火不热。是知之能登假于道者也若此。

——大宗师第六

人是无情的吗？

（同前第二〇四页本题）

◎作者简介

本名\蔡志忠

籍贯\台湾彰化

出生\一九四八年二月二日

经历\一九六三年起开始画连环漫画

一九七一年任光启社电视美术指导

一九七六年成立远东卡通公司、龙卡通公司、

拍摄卡通作品有《老夫子》第一第三集、《乌龙院》

《老夫子》第一集获最佳卡通影片金马奖

一九八三年开始在报章杂志发表四格漫画，作品并在

新加坡、香港、马来西亚、日本报章长期连载

一九八五年获选为台湾十大杰出青年

蔡志忠漫画

庄子说

自然的箫声



ISBN 7-108-00387-2/B·91 定价: 5.60元

